

НА ШИРОКУЮ ДОРОГУ



Четыре десятилетия минуло с первой балетной постановки на литовской сцене. Отрезок времени немалый, тем более для меня. С первой премьеры до сегодняшнего дня не расставался я с театром. Приходилось и танцевать, и ставить спектакли. На моих глазах выросло не одно поколение наших артистов балета. Вместе со всеми пришлось разделять радость и переживать горькие неудачи, и в юбилейные дни вспоминаются первые шаги нашего балета.

После учебы в Харьковском хореографическом училище я вернулся в Литву в 1921 году. В Каунасском театре тогда танцевало восемь девушек, под руководством О. Калюкене. К ним при соединился и я. Такой была наша труппа. Мы набирали неопытную молодежь, учили друг друга. Шаг за шагом преодолевая препятствия, создавали литовский балет. И в 1925 году мы показали первый спектакль — балет Делла «Копеллия». Может быть, эта постановка и не была на особенно высоком уровне,

Однако для нас, исполнителей, она была большим праздником, и я до сих пор вспоминаю его, как один из самых замечательных дней своей жизни. Ведь это было рождение литовского балета. Как живые сохранились в моей памяти первые танцоры О. Малеинайте, Э. Жалинкевичайте, Я. Иовайшайте-Олекене, С. Даутартас и другие.

Помню, как с одним из первых наших балетов мы отправились на гастроли в Рокишкис.

— Что они тут будут делать, эти люди? — удивлялись читающие афиши. А если напомним, что и читать тогда далеко не каждый умел, то станет понятным недоумение перед афишей с незнакомым словом «Балет».

...Труппа набиралась сил. Пришли молодые способные танцоры Г. Кунавичюс, Г. Банис, В. Гривидкас, Ч. Жебраускас, В. Аукционас, М. Юозапайтите, А. Рузгайте, еще через некоторое время Г. Сабалюскайте, Т. Свентицкайте, А. Рузгайте, А. Бялида. Мы уже были в силах поставить «Лебединое озеро», «Раймонду», «Спящую красавицу», «Сильвию» и другие спектакли. Меня назначили руководить труппой, но я почувствовал, что не хватает знаний, опыта. Решил обратиться к школе советского балета, шире ознакомиться с лучшими работами тогдашних мастеров советского балета. Это оказало большое влияние на развитие литовского балета.

Великая Стечественная война разметала нашу труппу. И снова на первую репетицию после войны как и много лет назад, собрались лишь девять человек. Однако

теперь нам было значительно легче. Советское правительство создало все условия для работы. Благодаря многим энтузиастам, преданным балетному искусству, возродился и расцвел национальный балет. Спектакли: «На берегу моря», «Эгле — королева ужей», «Юрате и Каститис» твердо укрепились в репертуаре театра. Более зрелыми становятся и другие постановки балета. Новых успехов я желаю всему коллективу танцоров, шагающему в пятое десятилетие нашего национального балета.

В. КЕЛБАУСКАС,
народный артист
Литовской ССР.