

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Сейчас трудно встретить человека, который бы не интересовался музыкой, не посещал театров и концертных залов. Отрадно то, что музыка стала серьезным спутником жизни нашей молодежи. Вместе с тем следует отметить, что не все правильно понимают музыку, умеют ее слушать. Поэтому все большее значение получает эстетическое воспитание. В развитии художественного вкуса людей многое делает и театр. Наша партийная организация, обсуждая проект Директив XXIII съезда КПСС, решению этого вопроса уделяет основное внимание.

Успешная работа каждого творческого коллектива в большей мере определяется репертуаром. В связи с приближением 50-летия Октябрьской революции мы много думали над тем, какие произведения могли бы лучше рассказать о борьбе народа за счастливую жизнь, о победах в строительстве новой жизни, какие из них полнее отразят возросший художественный уровень театра. Список получился обширный, и пока еще не решено, какие из них увидят свет рамп. Несомненно, что в репертуар войдет и несколько новых работ литовских авторов. Композитор Б. Горбульскис обещает написать оперетту о жизни советской литовской молодежи. Хотим перенести на музыкальную сцену роман Беляускаса «Цветут розы алые».

Не менее важна и вторая сторона вопроса — художественный уровень спектаклей. Здесь встают вопросы о мастерстве коллектива. Наш театр не столь уж молод — вскоре готовимся отметить 25-летие со дня первого спектакля. Однако основное ядро театра составляют молодые солисты, накопившие сравнительно небольшой опыт сценической работы. Партийная организация и руководство театра ищут средства, которые помогли бы поднять мастерство каждого работника и всего коллектива в целом. В этом сезоне мы усилили оперный репертуар (он помогает поднять вокальное мастерство солистов), приглашаем участвовать в спектаклях известных певцов, дирижеров из других театров нашей страны, пересмотрели нагрузку солистов, больше внимания уде-

ляем очередным спектаклям, творческому использованию времени каждой репетиции. Часть наиболее способных хористов и молодежь города повышает свое мастерство в открывшейся двухгодичной студии. Думаем над тем, как активизировать работу художественного совета. Каждое из этих мероприятий может дать неплохие результаты. Доказательством этому служит наша работа с дирижером М. Дварionaйте над последней премьерой — опереттой И. Штрауса «Венецианская ночь».

Но во время спектакля от зрителя нас отделяет рампа. Ответить на вопросы, помочь понять сценическое искусство мы можем только в непосредственной беседе с людьми. Сегодня трудно назвать точную цифру, сколько раз за последний год актеры встречались с рабочими и колхозниками. Все эти встречи говорят о большом интересе к искусству, о возросшем вкусе зрителя, о его высоких требованиях. Однако приходится сделать и один неприятный вывод — общественные организации предприятий, учреждений и школ еще недостаточно внимания уделяют эстетическому воспитанию. Мало сделал для этого и наш коллектив. А первые ростки показывают, насколько это важная и нужная работа.

Театр шефствует над профессионально-техническими училищами №№ 3 и 22. Недавно училище попросило выделить актера для отдельной группы учащихся. Наша солистка Э. Мацявичюте с удовольствием откликнулась на это предложение. После знакомства с группой, ее интересами, пожеланиями решено подготовить беседы, обсуждения спектаклей и кинофильмов, испробовать свои силы в художественной самодельности, посещать выставки. Сегодня еще трудно сказать, каковы будут результаты этой работы, но нет сомнения, что они будут положительными.

Активно участвуют в шефской работе солисты театра Г. Шмитас, С. Пупкис, В. Блажис, хормейстер Р. Линкявичюс, концертмейстеры А. Рихтерите, Б. Чюрлис, артистка оркестра О. Майоровене.

Сделанное, разумеется, нас не удовлетворяет. Жизнь требует гораздо большего, особенно в работе с молодежью. Странно, что большая часть учителей единогласно повторяет, что в городе нет условий для эстетического воспитания, не хватает специалистов, некото-

рые школы не могут даже использовать средств выделенных для этой цели. Каунасские средние школы №№ 1, 5, 17, 18, 21 и другие не имеют связи с нашим театром. А как приятно указать на примеры сотрудничества (хотя еще и недостаточно тесного) с Вилькинской школой им. П. Цвирки, с Казлу-рудской средней школой, Бельведерским и Алитусским техникумами. У них многому могли бы поучиться общественные организации заводов, а также ветеринарной академии и КПИ. Двери театра открыты ежедневно. О том, как использовать театры в эстетическом воспитании, надо подумать всем сообща.

С. РУБИНОВАС,
секретарь первичной
парторганизации
Каунасского
музыкального театра.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ
Г. Вильнюс

19 МАР 1966