

Литература, искусство

Каунасскому музыкальному театру исполнилось 25 лет

От имени читателей «Вечерних новостей» редакция сердечно поздравляет коллектив театра с юбилеем и желает новых творческих успехов на благородном поприще воспитания человека коммунистического общества.

ГОВОРЯТ ВЕТЕРАНЫ ТЕАТРА

КОЛЛЕКТИВ УВАЖАЕТ И ЧИТТ ИХ, ЗАСЛУЖИВШИХ ЛЮБОВЬ ЗРИТЕЛЕЙ, ЗА ДЕСЯТКИ ПРЕКРАСНО СОЗДАННЫХ ОБРАЗОВ.

Что они думают о прошлом, будущем и сегодняшнем дне театра? Предоставляем слово ветеранам сцены.



Главный режиссер Р. АНДРЕЕВАС:
— Сегодня зритель значительно вырос, стал гораздо требовательнее. И главная наша цель — удовлетворить эту требовательность.



Артистка хора В. КУСКЯВИЧУТЕ:
— Каждому, избранному сцену, я хотела бы пожелать искренне любить ее, ценить больше всего партнера.



Солист, заслуженный артист Литовской ССР К. МИКАЛАУСКАС:
— Я весел не только на сцене. Очевидно, поэтому и жизненные трудности преодолевал легче, чем другие... Улыбка помогает жить.



Солистка балета М. КАЕЦКАЙТЕ:
— Меня больше всего радует то, что сегодня для молодежи, любящей искусство, открыты двери.



Артист оркестра В. КЕРТЯНИС:
— То, что в молодости я избрал гобой, кажется, самое правильное решение в моей жизни.

НАШ ЮБИЛЕЙНЫЙ ШАГ

25 ЛЕТ назад (1 мая 1941 года) впервые поднялся занавес нового Каунасского театра музыкальной комедии, созданного в годы Советской власти. В тот день молодой коллектив театра показал зрителям свою первую премьеру, оперетту А. Александрова «Свадьба в Малиновке». Режиссер первого спектакля — С. Даутартас, дирижер — И. Пакальнис, художник Р. Криницкас.

Тогда в театр впервые пришел и новый зритель — наши трудящиеся. Эта аудитория ставила перед коллективом важные и ответственные задачи и вместе с тем открывала широкие творческие возможности.

К сожалению, начавшаяся Великая Отечественная война, годы оккупации прервали работу. С освобождением города Советской Армией театр восстановил свою работу, через некоторое время здесь снова была показана «Свадьба в Малиновке». Тогда у дирижерского пульта стал С. Граужинис, вошла группа новых способных солистов. Свет рампы увидели произведения И. Штрауса, Л. Кальмана и другие классические оперетты. Однако театр ставил своей задачей воплотить на сцене и образ творца новой жизни, людей, борющихся за светлую советскую жизнь. Были поставлены оперетта А. Александрова «Моя Пузель», затем «Раскинулось море широко» Круца, Минха и Виталина. С большим успехом проходила оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер». В первых спектаклях свое мастерство совершенствовали не только театральные вокалисты, но и молодые танцоры. Успешно танцевали в сольных партиях М. Каецкайте,

Б. Дженкайтите, А. Валулис, В. Мацкевичюте. Этот период деятельности театра тесно связан с плодотворной работой режиссера С. Чайкаускаса.

После ряда постановок, таких, как «Крепостная актриса» Б. Стрельникова, «Мечтатели» Н. Листова, «Кэто и Кото» К. Долидзе, напряженно работающий коллектив решается на новый шаг — режиссер театра Р. Андреевас выводит на сцену оперу Д. Верди «Риголетто». С этим значительным событием в творческую душу театра словно влетает новый живительный ветер. Далее следуют оперы — «Травиата» Д. Верди и «Евгений Онегин» П. Чайковского. А в то же время творческое ядро театра пополняется группой молодых талантливых деятелей искусств, закончивших Московский театральный институт имени Луначарского. В режиссерскую работу включается Р. Сякуте, композитор Ю. Индра, бывший солист Академического театра оперы и балета, назначается главным дирижером.

Коллектив, уже полностью созревший в творческом отношении, с многочисленным хором и оркестром, решается ставить первое национальное произведение. Композитор А. Белазарас в тесном сотрудничестве с театром и либреттистами И. Мацконисом и Л. Янушите подготавливает первую литовскую советскую музыкальную комедию, изображающую людей колхозной деревни. Так увидело свет на нашей сцене «Золотое море» (режиссер Р. Сенкуте). Рядом со старшими солистами Р. Андреевасом, В. Римкявичюсом, Л. Станявичюсом, К. Мика-

лаускасасом, П. Даргисом, В. Кустявичюте в репертуаре театра утвердились и новые имена. Это С. Репечкайте, Г. Шмитас, С. Гирчите, С. Гедвилас, Г. Гонтите, В. Кукайтис. Зритель полюбил солистов С. Рапалене, В. Ришкусас, А. Рагаускайте, М. Жилионите.

Сегодня в Литве мы почти не найдем уголка, в котором не прозвучали бы голоса солистов Каунасского музыкального театра. Выступали они и в Москве в Кремлевском театре. И то, что мы можем доставить людям часы приятного отдыха, — самая большая награда за наш труд. Оглядываясь на пройденный творческий путь, мы радуемся, что здесь родилось не одно интересное произведение наших композиторов: такие, как уже упомянутое «Золотое море» А. Белазараса, «Утопленница» В. Баумиласа, «Любовь и жесть» Б. Горбульскиса. Творческое сотрудничество с нашими композиторами и либреттистами и в дальнейшем будет являться одной из важнейших задач.

Коллектив театра недавно снова омолодился — на сцену пришли артисты балета Л. Даутартайте, М. Степукайте, А. Перяцкас, Р. Турлаюс, Т. Павлова, с которыми работает москвич балетмейстер М. Киндзеловский. Есть и молодые солисты, кроме уже упомянутых, мы имеем таких певцов, как А. Домейка, А. Кунчюс, А. Микшите, С. Пупкис, Я. Рагайшите.

Коллектив театра сегодня полон решимости перед творческим завтрашним днем.

В. БЛАЖИС,

заслуженный артист Литовской ССР.