

5 марта 1970 г.

Депортаж

ИХ НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Актера на сцене окружают декорации. Их создают люди, которых не видит зритель. Я расскажу о некоторых из работников Каунасского музыкального театра. Вот бутафор Вацловас Климавичюс (на фото внизу). Его руки уже 31 год украшают сцены театров. В Климавичюс — мастер на все руки. Дерево, жезл, бумага — вот сырье, которое, если требуется, превращается в украшения из «чистого» золота, в листья деревьев и другие вещи.

— Нравится мне эта работа, — говорит Вацловас Климавичюс. — На своем веку мне пришлось побывать и рабочим сцены, и режиссером, и портным. Много было премьер. Но больше всего запомнилась «Венская кровь». Заканчивает работу художник. Вещи и одежда в руках умелых людей приобрели нужную форму, цвет, линии, помогающие режиссеру в раскрытии его замысла. Тогда к своему рабочему месту становится главный машинист сцены Повилас Стаускас со своей бригадой. Он должен подготовить сцену к спектаклю.

— Нужно хорошо запомнить, что где смонтировать, чтобы актеры во время спектакля могли свободно передвигаться по сцене. Нельзя ничего изменять, переставлять. Каждый член нашей бригады хорошо знает, какую часть декорации он должен принести и смонтировать, — рассказывает П. Стаускас.

Действительно, в огромном «лесу» декораций можно поте-



ряться. Однако натруженные руки мастера знают свое дело. Монтажники декораций благодарны своему учителю, который их обучает этой сложной работе.

Несколько дальше от сцены — швейный цех.

— В этот нарядный фрак я одену Микалаускаса или Кунчюса в «Веселой вдове», — улыбается портной Пранас Стумбрас (на снимке сверху). — Каждому спектаклю требуется 40—50 костюмов. Это не шутка.

И вот поднимается занавес, начинается спектакль. И за сценой тоже идет своя жизнь. На своем посту электрик Стасис Бачюлис, монтажники декораций. Работа каждого из них ответственна, она требует опыта и знаний. И они вместе с актерами определяют успех спектакля.

М. КАРЧЯУСКАС.
Каунас.

