

от 29 СЕН 1977

г. Вильнюс

Газета № . . .

В КАУНАССКОМ музыкальном театре

Традиционным спектаклем — оперой Д. Верди «Травиата» коллектив Каунасского музыкального театра начал этот сезон.

О премьерах, о новом сезоне нашему корреспонденту Р. НЕЙМАНТАСУ рассказал главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Литовской ССР В. МИКШТАЙТЕ:

— Вскоре мы покажем оперу К. Целлера «Продавец птиц». Режиссер — выпускница

Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского Н. Кротките. Режиссер А. Рагаускайте и дирижер С. Челинскис готовят известный мюзикл Д. Германа «Хелло, Долли!». Я совместно с С. Домаркасом работаю над «Женитьбой Фигаро». Одной из интереснейших премьер должна стать опера Г. Перголези — «Госпожа-служанка» (режиссер Э. Шюгджините). Зрителям мы покажем ее вместе с хореографической постановкой «Прощальной симфонии» И. Гайдна. Несколько позже планируем показать балет Игоря Стравинского «Пульчинелла» по мотивам Г. Перголези, который в Литве ставится впервые. В канун октябрьских праздников зрители увидят новую редакцию «Баллады света». Стараемся пополнять репертуар новейшими произведениями оригинальной музыкальной драматургии. По либретто Р. Скучайте каунасский композитор Г. Купрявичюс пишет для нас оперу о современной молодежи. Надеемся показать ее в этом сезоне.

— Расскажите о пополнении коллектива театра.

— Недавно состоялся традиционный концерт знакомства с новыми исполнителями. Зрители тепло встретили молодых танцоров М. Степукайте и других вокалистов, К. Крукаускайте, Д. Каспарюнайте, В. Христускаса, закончивших Государственную консерваторию Литовской ССР, а также воспитанников этого вуза А. Гришкявичюса, И. Метельского, С. Глазмана, И. Зингерманаса, пополнивших оркестр. Главным балетмейстером театра назначен воспитанник Ленинградской консерватории Альфредас Кондратавичюс, который будет дебютировать балетом И. Стравинского. Прибыли новые балетмейстеры — педагоги Л. Даутартайте, закончившая ГИТИС, и заслуженная артистка Грузинской ССР К. Наларашвили. В наш коллектив включилась группа пантомимы.

— А какие проблемы еще не решены?

— Самое слабое место в театре — хор. Пользуясь случаем, хочу пригласить каунасских хористов пополнить наши ряды.