

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ — ГЛАВНОЕ ОРУЖИЕ ТЕАТРА

ПРОШЕДШИЙ сезон был успешным для коллектива Каунасского музыкального театра. Репертуар пополнился зрелыми произведениями, увеличилось число зрителей. Хорошую оценку получил мюзикл Ф. Лессера «Где Чарли», оперетта И. Кальмана «Баядерка», оперетта И. Штрауса «Летучая мышь», опера Ф. Флота «Марта». Все это отмечалось на совместном заседании коллегии Министерства культуры Литовской ССР, президиуме Республиканского комитета профсоюза работников культуры и президиума Литовского театрального общества. Отмечалось также, что в творческой работе коллектива музыкального театра чувствуется оживление. На суд зрителей выносятся спектакли высокого художественного уровня, многие современные и оригинальные постановки. В разговоре о путях дальнейшего совершен-

ствования акцентировалась мысль о необходимости впредь больше внимания уделять художественному уровню репертуара, его целенаправленности, общению с коллективами предприятий и колхозов. Говорилось также о необходимости активизировать деятельность молодых артистов, точнее планировать их подготовку и занятость в спектаклях, больше заботиться о комплектовании кадров оркестра и хора.

На отчетно-выборном собрании партийной организации коммунисты театра уделали особое внимание проблемам, высказанным на обсуждении деятельности коллективов в горисполкоме. Секретарь партийной организации А. Тамулис отметил, что театр идет по пути творческих поисков. Об этом свидетельствует и представленный в начале сезона мюзикл А. Колкера «Игра» — итог творческого сотрудниче-

ства с художниками братских республик. Постановщик спектакля — художественный руководитель Московского театра оперетты Г. Ансимов — порадовал оригинальным режиссерским решением, высокой культурой постановки. Увидел свет ramпы и балет Э. Грига «Пер Гюнт» — сложное классическое произведение. Эти работы потребовали от исполнителей собранности, профессиональной подтянутости.

О больших возможностях театра говорит и разнообразный репертуар этого сезона. Проблемы общения молодежи найдут свое отражение в оперетте М. Лебедева «Мост моих мечтаний», свет ramпы увидят опера Ж. Бизе «Ловцы жемчуга», оперетта-водевиль В. Тельксниса «Сокровища тетушки Эмилли». Балетная труппа подготовит театрализованное ревю. Нехватку ори-

нальных произведений литовских авторов частично заполнит созданный для театра мюзикл Б. Горбульскиса и Ю. Пошоса «Слушайся сердца». Недавно состоялась премьера оперетты П. Абрахама «Гаванский цветок».

Коллективу предстоит напряженная работа, которая даст хорошие результаты только тогда, когда все звенья будут работать слаженно, когда найдут общий язык режиссеры и художники, когда всем творческим процессом будет умело руководить первичная партийная организация. Эта мысль прошла красной нитью в выступлениях многих коммунистов.

Секретарь первичной партийной организации А. Тамулис особенно акцентировал роль художественного совета, который должен уделять больше внимания художественному уровню репертуара, идейной

направленности постановок, чаще анализировать работу отдельных исполнителей. Главный режиссер театра В. Микштайте, солист С. Пупкис и другие коммунисты указали, что совет пока мало заботится о составлении репертуара и его осуществлении. Если думать о художественной зрелости каждой постановки, то необходимо стремиться к ритмичной работе, избегать большой нагрузки актеров в последние дни создания нового спектакля.

В отчетном докладе указывалось, что коллектив чувствует свой долг перед молодежью. Идущей сейчас на сцене оперы А. Белазараса «Музыкал-горбунок» мало, тем более, что значительно возрос интерес молодого зрителя к постановкам. Долг первичной партийной организации — сплотить усилия коллектива на постановку оперетты М. Лебедева

«Мост моих мечтаний» и помочь воспитанникам Государственной консерватории, студентам курса главного режиссера театра В. Микштайте, как можно успешнее дебютировать на сцене мюзиклом для детей «Мери Поппиз».

Директор театра В. Блажис, главный дирижер С. Домаркас, первый секретарь Ленинского райкома КП Литвы г. Каунаса П. Сташкунас говорили о том, что театр добьется хороших творческих успехов только тогда, когда администрация будет чувствовать постоянную помощь первичной партийной организации.

За прошедший отчетный период тесного сотрудничества между ними не было и это мешало совершенствовать мастерство актеров, улучшать организационную деятельность. Для театра все еще актуальна проблема кадров. По разным причинам в конце прошлого сезона оркестр

оставили некоторые музыканты.

Совместные усилия первичной партийной организации и администрации нужны особенно сейчас, когда коллектив больше внимания уделяет укреплению связи со зрителем. Все чаще проводятся встречи, беседы с рабочими, школьниками, представителями интеллигенции, тружениками полей. К сожалению, работники театра пока редкие гости в вузах. Мало инициативы проявляют для ознакомления студентов с театральным искусством и общественные организации института физической культуры, политехнического института имени Антанаса Снечкуса, ветеринарной академии.

Коммунисты музыкального театра на собрании принципиально и по-деловому оценили свои успехи и возможности. Все это поможет творческому коллективу создавать в будущем еще более зрелые убедительные спектакли, пополнять репертуар идейно направленными постановками.

А. МАРЧЮЛЕНИС