



СЛОВО НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

ПРАЗДНИК — НЕ ТОЛЬКО ПРЕМЬЕРЫ



Ю. Маликонис.

ДУМАЕТСЯ, что коллеги не будут против, если я отвечу так: наиболее интересной и сложной работой была для нас постановка мюзикла А. Колкера «Игра». На нашей сцене это был первый советский мюзикл. В нем рассказывается о молодом талантливом человеке, который направил все свои духовные силы на единственную цель — разбогатеть и поэтому погиб окончательно. Когда мы ставили «Игру», то тесно сотрудничали с автором, композитором А. Колкером. Большая работа предстояла и с режиссером Г. Ансимовым. Каждому было интересно работать с этим требовательным человеком. В «Игре» я создал образ

Расплюева. Необычной для коллектива была и постановка оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», в которой я сыграл главную роль. Памятна для нас и опера «Уидине». Балетная труппа испытывала много радости, когда переносила на сцену «Тщетную предосторожность» Р. Гертеля и «Терра Археон» Ю. Юзелянона. Приятно было видеть радостные лица артистов балета и после премьеры «Пер Гюнт» Э. Грига. Это явилось доказательством того, что балетной труппе нашего театра под силу создание сложных спектаклей.

Чем знаменательна завершающаяся пятилетка для меня? Мы принимали участие во всесоюзном фестивале спектаклей на патриотическую тематику. За оперетту А. Новикова «Василий Теркин» нам была вручена Почетная грамота Министерства культуры СССР. Оперетта посвящалась 30-ле-

тию Победы, мы ее показали в канун праздника. На премьеру пришли ветераны Великой Отечественной войны, люди, убежденные седой, с орденами и медалями на груди. Каждому артисту приятно было чувствовать

зрители тепло и задушевно принимают оперетту.

В этой пятилетке в репертуаре театра утвердились комическая опера Р. Планкетта «Корневильские колокола», опера Ф. Флотова «Марта», опера А. Белзараса «Горбатый музыкант» и другие.

Мы поддерживаем тесные связи с театром города Нордхаузена в Германской Демократической Республике, несколько раз обменивались делегациями. Мы выступали с концертами в этом и других городах ГДР.

Большое впечатление произвела на меня поездка в Соединенные Штаты Америки. Несколько лет назад группа ли-

твских артистов посетила Бостон, Чикаго, Лос-Анджелес, Вашингтон, Нью-Йорк. Мы выступали перед литовцами, живущими в Америке, дали концерт и в зале Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке. На нем присутствовали представители общественности.

Что помогает и что мешает творческой работе? Особое значение для артиста имеет так называемый здоровый психологический климат в коллективе. Большое счастье — работать с хорошим режиссером. Интересно было работать с бывшим режиссером театра Владой Микштайте. Увы, она уже не работает у нас. Нет у нас главного режиссера, главного художника, и это очень сказывается. Нужны люди в балетную труппу, в хор. Эти проблемы нелегко решить, потому что в каждом театре молодежи малочато.

Наш театр не имеет четко выраженного профиля. Дублировать своими постановками оперный театр — из это у нас нет ресурсов и необходимости. Ставить только оперетты — не интересно и исполнителям, и зрителям. Мы обладаем всеми компонентами

музыкального театра и хотели бы, чтобы в репертуаре большое место заняли литовские спектакли, произведения классиков, приспособленные для театральной сцены. Мы мечтаем о мюзикле по произведениям В. Криве, планируем возродить «Утопленницу», «Бируте».

Со временем труппу театра пополнят актеры, закончившие Государственную консерваторию. В нашем коллективе хорошо чувствуют себя воспитанники консерватории Ю. Букаускайте, К. Крукаускайте, В. Христукас, А. Диргинюте, создавшие немало зрелищных ролей. Успешно работает в нашем театре и солистка Э. Ключюте.

Чем мы встретим XXV съезд КПСС? В дни работы съезда покажем спектакли «Игра», «Василий Теркин» и другие. Готовим новую постановку — «Невесту» Ю. Пакаллиса. Этот спектакль посвящается 50-летию литовского балета. В канун съезда пригласим каунасцев на премьеру. Мы уже приступили к репетициям мюзикла А. Бражинска по мотивам произведения П. Цвирки «Мастер и сын». Фото В. Крулицкаса.



Сцена из оперетты А. Новикова «Василий Теркин».

Фото В. Крулицкаса.