

ШКОЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

БОЛЬШОЙ и сложный творческий путь прошел Каунасский государственный музыкальный театр. Начав свою деятельность с постановки оперетт, он постоянно искал свое собственное лицо.

Сегодня в нашем репертуаре — классическая и современная оперетта, комическая и серьезная опера, мюзикл и другие разновидности современного музыкально-сценического жанра. Постоянно каждый вечер театр посещают свыше 600 зрителей. Со спектаклями и концертами выезжаем за пределы города, очень часто в сельские районы.

Музыка в жизни человека, бесспорно, всегда занимала и занимает огромное место. Еще Аристотель говорил: «Ритм и мелодия содержат в себе наиболее приближающиеся к реальной действительности отображения гнева и кротости, мужества и умеренности и всех противоположных им свойств, а также прочих нравственных качеств». Он же утверждал, что «музыка должна иметь не одну, а несколько целей». Со времен Аристотеля, конечно, многое изменилось — умножились музыкальные жанры, невообразимо развился инструментальный. Разумеется, и воздействие музыки приобрело еще большее значение. Начиная от колыбельной песни матери, музыка теперь сопровождает человека всю жизнь.

Музыка различна не только по своим жанрам, но и по значению. Говоря об этом, я условно разбил бы ее на две части — «служанку» и «госпожу». Первая — это музыка прикладного значения, которая часто служит нам фоном или сигналом для чего-то. Примером могут служить музыка в кафе, утопающая в разговорах посетителей, или музыкальные

вступления перед «Панорамой», «Спокойной ночи, малыши!» и другими телепередачами. И здесь дело не в содержании, а в использовании ее. Музыка же, которую мы внимательно слушаем, которая действует на наши чувства и эмоции и приносит нам эстетическое наслаждение, относится к музыке-«госпоже». Она не имеет жанровых границ, может быть симфонией Моцарта или Чайковского, народной или эстрадной песней, оперой или опереттой. Всякая музыка, не взирая на жанр, эпоху и стиль, приемлема, если имеет идейно-художественный вес и подается на высоком профессиональном уровне исполнения. Коллектив нашего театра и считает главной задачей своей деятельности активное воздействие музыки с помощью высокого профессионализма.

В процессе своей деятельности мы накопили значительный текущий репертуар. Для постановок новых спектаклей приглашали видных деятелей советского искусства. Так, комическую оперу Планкета «Корневильские колокола» ставил народный артист РСФСР, профессор Э. Е. Пасынков. Главный режиссер Московского театра оперетты народный артист РСФСР Г. П. Ансимов осуществил постановку спектакля «Игра» ленинградского композитора А. Колкера.

Уделяем большое внимание и работе с авторами над созданием новых произведений. Дело это не простое. Жанр музыкального театра сложен, требует большого мастерства от композиторов и либреттистов. Случается, что некоторые произведения, хотя авторы и вложили значительный труд, отклоняются худсоветом из-за идейно-художественных недостатков либретто или музыки. Но есть

и отрядные явления. Работа с композитором А. Бражинским и поэтом А. Дрилингой над созданием спектакля «Ганраманчайские говоруны» свидетельствует о том, что мы находимся на верном пути. Важным в репертуарной политике считаем сотрудничество с авторами братских республик. Например, результатом творческого сотрудничества с ленинградским композитором А. Лебедевым явился спектакль «Охтинский мост» («Мост мечты»).

Важным и сложным вопросом для музыкального театра являются подбор и постановка классического репертуара. Довольно часто на афишах многих театров встречаются одни и те же названия: «Марица», «Сильва», «Фиалка Монмартра», «Легучая мышь» и другие популярные произведения классиков венской оперетты. Оправдывается эта репертуарная, я бы сказал, инертность тем, что эти произведения проверены временем, пользуются популярностью у зрителей, почти исключают риск неудачи постановок. Я не против того, что в репертуарах есть популярные произведения опереточной классики (они имеются и в нашем репертуаре). Главное, чтобы такие спектакли не стали показом беспроblemной жизни героев, а имели бы свой идейный и художественный вес, звучали по-современному и соответствовали требованиям сегодняшнего зрителя. Приведу пример.

Осуществляя недавно на своей сцене постановку «Цыганского барона» И. Штрауса, мы отказались от редакций произведения, в которых много смеха ради смеха, за основу взяли оригинальный вариант либретто, полностью восстановили музыкальные номера, пропущенные обычно по давно сложившейся тради-

ции. Сконцентрировав основное внимание на музыкальной и вокальной сторонах произведения, мы достигли главного — спектакль волнует слушателей бессмертной музыкой И. Штрауса. Наивность фабулы испустила чисто музыкальная сторона произведения.

Репертуар, художественный уровень спектаклей во многом зависят от исполнительских сил. Если в драмтеатре для решения этих задач достаточно иметь группу хороших актеров, то нам этого мало. Немыслим хороший музыкальный спектакль без укомплектованного оркестра и хора, профессиональной балетной труппы и способных певцов-вокалистов. Долгое время нам не удавалось укомплектовать струнную группу оркестра, что отражалось на музыкальной стороне спектаклей. Теперь эта проблема позади. Но по-прежнему остается острым вопрос укомплектования мужской группы хора. И решить его мы сможем только с помощью вышестоящих организаций, так как это связано с материально-бытовым обеспечением работников данной группы.

Нам не хватает и певцов-вокалистов. Консерватория пока не успевает удовлетворять наши нужды. Попытки кое-что сделать предпринимались. Четыре года назад в консерватории создали курс актеров-вокалистов. По завершении учебы они должны были пополнить наш коллектив. Но, к сожалению, подбор кадров и их музыкальное обучение организовали так, что молодые актеры оказались неподготовленными к работе в нашем театре.

Отстают, на наш взгляд, в республике и темпы подготовки артистов балета. Правда, здесь нам помогают братские

республики. У нас работают воспитанники Ленинградского, Минского, Пермского хореографических училищ. Но этого мало. Решению проблемы подготовки балетных кадров могло бы способствовать улучшение постановки процесса обучения на хореографическом отделении школы искусств имени Ю. Науйалиса.

Работники театра постоянно повышают свое мастерство. Но при этом мы не забываем о том, что для выполнения теоретических задач мало быть только хорошим профессионалом. Советский художник в любой области искусства должен воспитывать в себе высокую сознательность, активность, морально-этические качества, быть примером в повседневной работе и личной жизни. Руководство и общественные организации театра придают большое значение марксистско-ленинской учебе творческого коллектива. Особенно большое внимание уделяется воспитанию молодежи.

У молодых исполнителей стремимся побуждать активность и творческую заинтересованность. С этой целью осуществляются дополнительные вводы молодых артистов в текущий репертуар, им поручаются ответственные партии в новых постановках, создаются условия для самостоятельной концертной деятельности. В театре действует специальная комиссия творческого роста молодежи. Она обсуждает заявки на новые роли, анализирует художественные достижения молодых исполнителей, рекомендует наиболее проявивших себя для участия в республиканских конкурсах.

Хочется сказать и об одном из важнейших компонентов театра, без которого не мыслима наша деятельность — зрителе. Труженики, интелли-

генция и молодежь города и сельских районов все чаще посещают наш театр. Мы поддерживаем тесные контакты с профсоюзными организациями многих предприятий и учреждений учебных заведений. Хорошей формой общения со зрителем является обсуждение спектаклей, которое проводится довольно часто. Шефские выездные концерты, встречи в трудовых коллективах дают возможность разобрататься в том, что у нас хорошо и что плохо, проверить правильность репертуарной политики, ориентироваться на будущее.

Сегодняшний зритель — требовательный ценитель настоящего искусства, не прощающий ошибок и художественных компромиссов. Но еще встречаются отдельные лица, которые хотели бы видеть в нашем театре «старую добрую оперетту», с привкусом кабареточного аромата, с беспроblemной жизнью франческих героев. Таких спектаклей у нас давно нет и не будет. Душевно богатая жизнь нашего современника изменила понятия о красоте и красивости. Самое красивое, что могут сотворить жизнь и искусство, — красивый человек. Опуская занавес очередного спектакля, мы хотим, чтобы наш зритель унес из театра хотя бы небольшую долю красоты, стал душевно богаче и благороднее. И если это удастся, мы считаем выполненным свой святой долг труженика советского искусства.

С. ДОМАРКАС,
главный дирижер Каунасского музыкального театра, заслуженный артист Литовской ССР.