

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

15 СЕН 1982

г. Вильнюс

Каунасский музыкальный театр в Вильнюсе

В помещении Каунасского музыкального театра сейчас работают ремонтники и реставраторы, а труппа начала 42-й сезон гастролью в Шяуляй, Капсукасе и других городах.

16 сентября театр приезжает в Вильнюс. В этом сезоне в столице он не будет на правах гостя: в филиале Театра молодежи (ул. Басанавичюса, 13) по четвергам, пятницам и каждое второе воскресенье театр будет показывать свои лучшие спектакли.

Для первой встречи мы привезли оперетту «Венская кровь» И. Штрауса, ревию «Мгновение оперетты» и музыкальную комедию грузинского композитора Г. Канчели «Проделки Ханумы».

Оперетта Штрауса «Венская кровь» показана в нашем театре более 250 раз. Успех обеспечен не только мелодичной, жизнерадостной музыкой, удачной оркестровкой (дирижер — заслуженный артист Литовской ССР С. Домаркас), прекрасными декорациями и костюмами художника Э. Рентера, но и легкой, изящной игрой артистов (режиссер — заслуженный деятель искусств Эстонской ССР П. Мяги). В спектакле заняты заслуженные артисты Литовской ССР Д. Диргинчюте, М. Жилёните, Я. Рагайшите, В. Блажис, К. Микалаускас, Г. Шмитас, А. Домейка, солисты.

«Мгновение оперетты» — спектакль, составленный из фрагментов классических оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, Р. Планкетта. Режиссер В. Стакнис, дирижер Р. Тильвикас, художница Г. Ришкute сделали красочное ревию интересным спектаклем. Популярные арии и дуэты из оперетт «Сильва», «Баядера», «Цыганский барон», «Фиалка Монмартра» исполняют заслуженные артисты Литовской ССР Д. Диргинчюте, Ю. Маликовас, солисты М. Рекис, А. Валюкенайте. Особая роль отводится хору.

Музыкальная комедия грузинского композитора Г. Канчели «Проделки Ханумы», посвященная 60-летию образования СССР, — премьера. Это веселое, интригующее повество-



вание о жителях старого Тифлиса. Либретто написано по мотивам комедии классика грузинской литературы А. Цагарели «Ханума». Живое действие, острые диалоги принесли успех пьесе еще сто лет назад. Талантливая женщина из народа Ханума в центре основной интриги спектакля. Режиссер В. Стакнис и художница Г. Ришкute стараются психологически, не ограничиваясь только поверхностной стилизацией, создать грузинские национальные характеры. Они побывали в Тбилиси, интересовались старинной грузинской культурой, бытом. Углубиться в народный колорит помог заслуженный деятель искусств Грузинской ССР балетмейстер Г. Одиакдзе, который поставил самобытные

танцы, консультировал дирижеров С. Чепинскиса и К. Планчюнаса. В спектакле заняты заслуженные артисты М. Жилёните, Я. Рагайшите, В. Блажис, А. Домейка, С. Репечканте, Г. Шмитас, Э. Гутаускас, народная артистка С. Рапаене, балет и хор.

Вильнюсцы увидят и новую оперетту Б. Горбульскиса «Адомас не хотел быть Адомасом».

Данна КЛИМАУСКАЙТЕ, заведующая литературной частью Каунасского музыкального театра,

НА СНИМКЕ: заслуженные артисты Литовской ССР Д. Диргинчюте и К. Микалаускас в спектакле «Адомас не хотел быть Адомасом».

Фото Владаса Жиргулиса.