

17-СЕН. 48

Сезон открывается

Автобус проезжает по улице Амангелды в Новый город. Перед железнодорожным переездом, при выезде из Старого города, перед глазами пассажиров возникает большое здание — областной драматический театр. Пусто вокруг. Сезон еще не начал. Но это впечатление затишь лишь внешне. Театр действительно готовится к открытию сезона. Идет напряженная работа сложного театрального организма.

Заглянем же внутрь этого большого здания.

Главный вход закрыт. Он гостеприимно откроет свои двери для зрителей сегодня. Для артистов существует боковой, служебный ход. Поднимаемся по лестнице, идём мимо дежурного сторожа — и вот мы в театре. Тихонько идем по коридору. «Не шуметь, идет репетиция». Это правило знает каждый работник театра. Репетиция — это не зазубривание текста. Это — сложнейшая творческая работа над созданием спектакля. Актеры, под руководством режиссера — постановщика спектакля, работают над образом, вживаются в изображаемых ими героев, находят мельчайшие черты их характера, подробности взаимоотношений между собой. Так, путем многих репетиций, постепенно, вылепливаются образы, создается спектакль.

Малейший шум пагубно отражается на работе. Мы на сцене. Идет одна из последних репетиций «Павла Грекова». Греков на заседании парткома отстаивает правду, горячо выступает против перестраховщиков и вредителей. Сцена удаётся исполнителю. Рад режиссер. Из-за кулис выглядывают актеры, свободные в этой сцене, они также рады. Картина сделана. Еще несколько штрихов и — удача, творческая удача.

Заглядываем в репетиционный зал, спускаемся в фойе. Всюду идут репетиции. Пользуясь репетиционным периодом, театр готовит сразу несколько пьес. Идут последние репетиции пьесы Войтехова и Ленча «Павел Греков», которую театр показывает на открытии сезона. Репетируется «Заговор» Вирта. Премьера этой пьесы будет показана вслед за «Павлом Грековым». В разгаре работа над двумя пьесами, которые репетируются параллельно — драма Гейерманса «Гибель Надежды» и комедия Бомарше «Севильский цирюльник».

Десятки людей работают над поделкой декорации, бутафории, костюмов, париков, реквизита, мебели. Зритель, придя в театр, видит уже только плоды, результат этой работы — спектакль. Выпуску же его предшествует длительная работа и творческого коллектива, и многочисленных технических цехов. Только при налаженной работе всего театрального организма, всех его звеньев, можно добиться плодотворных результатов, выпустить хороший спектакль.

Спускаемся по узенькой лестнице вниз. Слышится щелканье косточек. Можно, не заходя в комнату, определить какой цех здесь занимается. Входим. Наша догадка оправдалась.

Бухгалтерия. Билетная кассирша оживленно докладывает о проделанной сегодня работе. Она побывала в ряде учреждений и шахт, организуя продажу абонементов.

Театр попрежнему будет практиковать выездные спектакли в клубы шахт, поселков и станции Караганда-сортировочная. Будут ставиться по пониженным ценам дневные спектакли, которые охотно посещаются не только учащейся молодежью, но и населением отдаленных шахт и поселков, не имеющих возможности посещать вечерние спектакли.

Пояснения эти не совсем удовлетворяли нашего посетителя. Он любит театр. Но он живет в Новом городе. Бывать в театре приходится очень и очень редко.

— Сами знаете какое у нас сообщение, — сокрушается наш гость.

Да, вопрос сообщения с Новым городом имеет решающее значение для театра. Между тем до сих пор автобусное сообщение с театром не налажено.

Очень сложным вопросом является — организовать работу двух театров в одном помещении. Это возможно при условии старого графика репетиционной работы и использования еще одного репетиционного зала, где сейчас временно работает областной театр кукол. К возвращению из канкула областного казахского драмтеатра, необходимо кукольный театр перевести в другое помещение, тем более, что этот подсобный репетиционный зал мал и кукольников совершенно не устраивает...

Поднимаемся наверх. Звонок. Репетиция окончена. Оживленно переговариваясь, делись впечатлениями от репетиции, мимо нас, к служебному выходу идут актеры. Несколько часов перерыва и репетиции начнутся вновь, они продлятся до 11 часов вечера, а если происходит читка новой пьесы, то работа продолжается и после 12 часов.

Лишь поздно ночью гаснут огни в большом здании театра. Затихает жизнь до утра. А каждое новое утро несет новое творческое волнение, новую радостную работу. С каждым днем по кусочку в сложном театральном организме лепятся образы, вырастает спектакль.

Театр открывает сезон 1940—41 года. Этот новый сезон является для театра двойным юбилейным. Будет праздноваться XX-летие Казахстана и театр будет отмечать свой десятилетний юбилей. Это обязывает весь коллектив работников театра еще серьезней работать. Предстоящий сезон должен принести театру новые творческие успехи.

И театр будет иметь эти успехи, в этом поможет ему вся общественность.

Сегодня оживет подъезд театра. Прожекторы осветят путь пешеходам, экипажам и автомобилям.

Сезон открывается, товарищи. Добро пожаловать!

В. ПОРТНОВ,

директор Карагандинского областного русского драматического театра.

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ЗРИТЕЛЮ?

Сегодня областной Карагандинский русский драмтеатр открывает зимний сезон. Театр переехал из г. Балхаша на постоянную работу в областной центр. В связи с этим, перед театром возникает задача — еще более усилить работу по улучшению качества спектаклей.

Одно из главнейших условий для выполнения этой задачи — правильно подобранный, идеологически выдержанный и художественно ценный репертуар. Основная задача театра — ознакомить зрителя с лучшими произведениями советской драматургии, с избранными произведениями мировой классики, а также с наиболее интересными пьесами современных иностранных драматургов.

В текущем сезоне театр покажет зрителю пьесы «Павел Греков» Войтехова и Ленча, «Заговор» Вирта, «Гибель Надежды» Гейерманса, две комедии знаменитого французского сатирика Бомарше — «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро», драму Гордина — «За океаном», одно из лучших произведений французского классика В. Гюго — драму «Марно де Лорм», несколько новых пьес советских драматургов и другие. Кроме того, будет возобновлен и ряд пьес старого репертуара: «Гроза» Островского, «Простая девушка» Шкваркина, «Егор Булычев» Горького, «Коварство и любовь» Шиллера и др.

Открывается театр пьесой Войтехова и Ленча «Павел Греков». В пьесе этой есть существенные художественные недостатки. Но она захватывает своей свежестью, своей жизненной правдивостью. В ней найдена и ярко вскрыта своеобразная человеческая судьба. Всю пьесу пронизывает линия драматической борьбы молодого коммуниста Павла Грекова с врагами народа.

Для связи театра со зрителем будут регулярно проводиться зрительные конференции.

Что будет мешать театру в его работе? Во-первых, неудовлетворительная акустика зрительного зала, не дающая актерам возможности пользоваться тонкими речевыми нюансами. Совершенно необходимо принять все меры к улучшению акустики. Сам театр своими силами ничего не сможет сделать и здесь ему должны помочь соответствующие организации. Иначе для зрителя будет попрежнему пропадать много из того, что говорится на сцене.

Отсутствие специального помещения для работы декоративно-поделочного цеха и склада декораций также будет отзываться на качестве оформления спектаклей. Но все это я говорю для того, чтобы нам оказали помощь в разрешении ряда хозяйственно-организационных вопросов, а мы сделаем все для того, чтобы преодолеть трудности.

Оторванность от Нового города и отсутствие удобного сообщения будет сильно мешать привлечь к театру широкие массы постоянного зрителя. А ведь только тогда, когда театр сумеет воспитать своего зрителя, который будет интересоваться не только содержанием пьесы, но и увлекаться мастерством актерского исполнения, любить свой театр, следить за его ростом и помогать ему — только тогда можно будет сказать, что театр стоит на правильном пути. Думаю, что этот вопрос будет разрешен по-деловому.

К. РАУШ,

художественный руководитель областного русского драматического театра.