

Вырезка из газеты

СОЦ. КАРАГАНДА

от

18 МАЯ 41

Караганда

Газета №

18 мая 1941 г., № 115 (1419).

Конференция зрителей театра

16 мая состоялась конференция зрителей Карагандинского областного драматического театра. В работе конференции приняло участие около 500 человек. С докладом о работе театра выступил директор его тов. Портнов.

За зимний сезон театр показал зрителю 14 новых пьес, в числе которых такие общепризнанные, как „Павел Греков“ Войтехова и Ленч, „Мятеж“ Фурманова и Подливанова, „Урочище Зет“ Суходольского, советские комедии „Сады цветут“ Масс и Куличенко, „Бабушка“ Карельской и др. Из мировой классики ставились „Гамлет“ Шекспира, „Марион де Лорм“ Гюго, „Женитьба Фигаро“ Бомарше.

В новом сезоне театру предстоит решить большую и ответственную задачу: показать карагандинскому зрителю лучшие пьесы советского репертуара: „Большевик“ Деля, „Человек с ружьем“ и „Кремлевские куранты“ Погодина.

За истекающий сезон театром поставлено 182 спектакля,—сообщил тов. Портнов.—Эти спектакли посетило около 60 тысяч зрителей.

Цифры внушительные. Однако они не соответствуют возможностям театра. А эти возможности откроются сразу же, как только будут изжиты многочисленные недостатки в работе театра, о которых в своем докладе тов. Портнов говорил больше всего.

Тов. Портнов говорил, что финансовый план выполнен театром только благодаря гастролям в Балхаше. В Караганде же

театр не имеет еще всех условий для плодотворного творчества.

Некоторые детали на этот счет:

— Плохо с транспортом, с доставкой зрителей из Нового города, Большой Михайловки, из отдаленных шахтных поселков.

— Театр не снабжается материалами, в результате бедно оформляются спектакли.

Тов. Портнов говорил также о недостатках, устранение которых зависит от самого театра. К таким недостаткам он относит: плохую творческую дисциплину (после многих повторений „спектакли разбалтываются“, т. е. ухудшается их качество); не до конца изжиты беспорядки, захламленность на производстве; длинные антракты, хотя в некоторой степени это зависит оттого, что не механизирована сцена; плохая связь со зрителем (не устраивались обсуждения спектаклей, не критиковалась игра отдельных артистов); редкие встречи коллектива театра с шахтерами.

И зрители и докладчик говорили о плохой популяризации работы театра. Мало артисты высказываются о своей работе на страницах „Социалистической Караганды“. Мало редакции областных газет пишут о своем театре.

На конференции было также указано, что шефствовать над кружками самодеятельности театр все-таки должен.

Зрители театра гг. Герасимов и Ткач отметили большие достижения театра и пожелали артистам в тесном содружестве со зрителями быстрее ликвидировать недостатки.

П. ФИЛИПОВ.