

5 НА ВЕРНОМ ПУТИ

Карагандинский областной театр русской драмы в течение ряда лет постоянно работает в Балхаше, а в Караганду он приезжает только на гастроли. Нетерпеливо ожидает этих кратких встреч со своим театром карагандинский зритель.

В нынешнем сезоне встреча была особенно дружественной и интересной. Первый же гастрольный спектакль «Русский вопрос» К. Симонова (постановка П. П. Лизунова) оставил яркое впечатление. От слаженной постановки, от игры актеров повеяло свежестью.

Впечатление обновленности укрепилось на следующей постановке пьесы Б. Лавренца «За тех, кто в море!» Затем прошли «Молодой человек» Кирова и Мдивани и «Памятные встречи» Утевского. Интересной новостью для карагандинцев явилась пьеса «В наши дни» А. Успенского, посвященная горячкам-угольщикам. Постановка ее прежде всего говорит о решимости театра приблизиться к запросам зрителя, помочь ему в ежедневной борьбе за осуществление задач послевоенной пятилетки. Спектакль «В наши дни» был показан молодым горячкам на специально организованной встрече театра с молодежью.

Прекрасно приняли дети и взрослые сказку «Хрустальный башмачок», постав-

ленную Е. М. Раушем. Это первая работа театра для юного зрителя, притом работа, требующая много выдумки и увлечения. Проба удалась.

Наряду с актуальными пьесами советских авторов театр ставил лучшие комедии и драмы классиков. Образцы драматургического мастерства Островского, Мольера, Лермонтова смотрелись с большим интересом. Особенно большим успехом пользовалась «Бесприданница» А. Н. Островского.

Как ни далека от нас трагическая история Ларисы—бесприданницы, проданной матерью, поруганной и убитой тем, кого она любила, в ком искала опору,—эта драма волнует зрителя остротой и жизненностью конфликтов, поставленных великим реалистом и развитых с огромным мастерством. Исполнители сумели раскрыть перед зрителем замысел автора, развернуть идейное и эмоциональное богатство пьесы. Постановщики и актеры создали спектакль, который без преувеличения можно назвать значительным, несмотря на ряд недостатков. Он заслуживает подробного разбора. Сейчас можно лишь кратко отметить тонкую, точную и вместе с тем эмоциональную игру П. П. Лизунова в роли Карагандинцева. Артист с большой впечатляющей силой создал сложный образ че-

ловека волевого, но мучимого сознанием собственной неполноценности, и потому слишком упивающегося своим торжеством, опьяняющегося им. В момент катастрофы, крушения этого торжества, взрыв оскорбленного человеческого достоинства поднимается до уровня социального протеста.

Беспощадно раскрытая драматургом хищническая суть прошлого нашла великодушное, законченное воплощение в образе матери Огудаловой, созданном Е. О. Мезенцевой.

Молодая артистка К. В. Багрова в роли Ларисы сумела передать прелесть юности, печальной и полной подавленного огня, подкупающе доверчивой, беззащитной. Артисты Б. Г. Соколов (Вожватов), А. Н. Иопин (Робинзон) и Л. Н. Соболев в роли европейзированного хищника Кнурова в целом создали запоминающийся спектакль.

С успехом прошли другие пьесы Островского «Поздняя любовь» и «Правда хорошо, а счастье лучше». И юношеская драма Лермонтова «Испанцы» заключила цикл постановок, посвященных классической драматургии.

Репертуар большой и разнообразный по тематике, по жанрам. Производственная пьеса и сказка, романтическая драма и острый политический памфлет. Однако основу репертуара Карагандинского театра составляют произведения советских драматургов, пьесы о советском человеке—герое войны и труда, наиболее близкие и понят-

ные зрителю. И лучшие спектакли созданы именно на материале советских драматургов.

Коллектив театра понял исторические постановки партии по вопросам литературы и искусства. Самокритически оценив свою работу, руководители театра и его творчески живое ядро коренным образом перестроились и привлекли новые силы. Сегодня театр располагает рядом несомненно одаренных артистов. В первую очередь вспоминается из числа «кадровиков» театра народный артист КазССР Караваев, создавший в ряду удачных работ подлинно мастерский художественно законченный образ инвалида Грознова в «Правда хорошо, а счастье лучше».

Надолго останется в памяти зрителя Гарри Смит, темпераментно и правдиво сыгранный Д. Е. Долой. Прочные симпатии зрителя завоевали веселой, красочной игрой Б. Г. Соколов, А. Н. Иопин, заслуженный артист КазССР К. М. Рауш, Л. Н. Соболев, Н. А. Борова и другие артисты.

Театр смог в истекшем сезоне параллельно с показом прежних пьес подготовить ряд новых спектаклей. Конечно, эта работа потребовала напряжения и породила спешку, неблагоприятно отразившуюся на качестве отдельных спектаклей и на работе некоторых актеров. В этих условиях художественному руководителю и режиссерам-постановщикам не всегда удавалось проявить достаточно воли, чтобы

удержать исполнителей от срыва в наигрыш, в штамп. Зритель справедливо осудил спектакль «Памятные встречи». Пьеса не заразила исполнителей, а постановщик не сумел помочь артистам найти скрытую теплоту и силу ситуации.

Неприятно поражает разноречивой в трактовке персонажей даже в сильном по составу спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше». Рядом с высокохудожественной игрой Караваева—Грознова и реалистической фигурой бабушки Мавры Барабашевой режет глаза явно условный Мухоморов, как и слишком настоящий, натуралистически поданный садовник Меркулыч.

Диссонансы в ансамбле, штамп вместо жизни в образе, срывы в «игру» на публику, беззаботное отношение в жизненной игре, особенно заметное у отдельных исполнителей в спектакле «В наши дни»—таковы пороки театра, и с ними коллектив должен бороться, в первую очередь добиваясь художественной правды.

Все же ряд хороших спектаклей, сыгранных артистами, идейная их направленность, увлеченность и творческий подъем, ощущаемый во всей работе театра русской драмы, свидетельствует о том, что его коллектив стремится улучшить свою работу. Театр простился с Карагандой патетическим монологом Гарри Смита. Эффектный финал оставил яркий след в памяти.

Н. ПИЧУГИН.

Адрес редакции и издательства: Караганда: Новый город, проспект Ленина, 12. Телефоны: ответ. редактора—4—76, зам. ответ. редактора—4—71, ответ. секретаря—4—74, отдел партийной жизни и пропаганды—4—75 два звонка, углубленный отдел—4—53, промышленно-транспортный отдел—4—53 два звонка, сельскохозяйственный отдел—4—63, отдел информации—4—64, отдел писем—4—78, прием об-

УЛ62131. Карагандинская гостидография № 9. Зан. 2.265. Тираж 25.000 экз.