Областной русский драмтеатр закончил летние гастроли в Караганде

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Большая работа проделана областным русским драмтеатром во время пребывания в Караганде. За 52 рабочих дня дано 78 спектаклей, которые просмотрело свыше 20.000 человек. Кроме этого, театр сумел одновременно со спектаклями в Каздрамтеатре дать 21 спектакль в клубах Караганды, Темир-Тау и станции Караганда-Сортировочная. На спектакли в Каздрамтеатре было организовано 22 культурхода. Театр показал 11 пьес, из них шесть пьес советских драматургов.

Были в нашей работе хорошие спектакли, были, конечно, и творческие неудачи. Но одно нужно сказать, — коллектив театра отдавал все свои силы, опыт и знания любимой работе.

* * *

Погасли огни рампы. Летний сезон закончен. Гражданской кучей возвышаются вынесенные во двор в ожидании отправки декорации. В коридорах театра, где еще вчера было шумно, — тишина. Артисты, разбившись на две группы, встали в колхозы Нурипского и Осокарковского районов для культурного обслуживания

колхозников во время уборочной. Скоро и осень, а с ней и новый театральный сезон.

Каковы перспективы нового сезона?

Будущий сезон начнется большой юбилейной датой — тридцатилетием Советской власти. Это обязывает театр к еще более интенсивной творческой работе. Управлением по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР утвержден репертуарный план театра на второе полугодие. До конца года должно быть вышено четыре премьеры. К XXX-летию октября намечена постановка новой пьесы В. С. Иванова «Главный инженер». Писатель в прошлом году посетил Балхаш и написал пьесу о людях Балхаша. Вот почему наш театр с особым интересом будет работать над этой пьесой. В плане предусмотрена постановка «Ромео и Джульетта» — В. Шекспира и новой пьесы американских драматургов Джеймса Гоу и Арнода Де'юссо «Глубокие корни» — о расовой дискриминации негров в Соединенных Штатах Америки. Кроме того, из пьес, отмеченных на проходящем сейчас Все-

союзном конкурсе на лучшую пьесу, будет выбрана пьеса на современную тему.

Таким образом, репертуарный план интересен и разнообразен как по жанру, так и тематике. Для выполнения его потребуются большая работа всего творческого коллектива. Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению указывает нам пути для улучшения работы. Нужно повысить качество спектаклей, улучшить их оформление, по-настоящему взяться за повышение идейно-политического уровня артистов, установить четкую трудовую дисциплину.

Театр возвращается в Балхаш, где имеет свое постоянное местонахождение. Впереди у нас трудная, но почетная работа — создать новые полноценные спектакли, достойные юбилейного сезона. При помощи общественности с этой задачей театр может и должен справиться.

В. ПОРТНОВ,
директор театра, заслуженный деятель искусств КазССР.

НАДЕЖДЫ ЗРИТЕЛЯ

Десять лет работаю я в Караганде. На моих глазах зародился и вырос социалистический город, его культура, а вместе с городом вырос и областной русский драматический театр.

Помню первые спектакли, первые робкие искания молодого коллектива. С каждым годом укреплялись творческие силы театра, с каждым годом он завоевывал симпатии все большей и большей массы зрителей угольной Караганды. Не все проходило гладко на творческом пути театра: бывали ошибки, бывали провалы и срывы, но общие итоги работы показывали несомненный рост театра.

Сезон 1947 года в свою очередь подтвердил это. Правда и в этом году были неудачи. Одной из них я считаю постановку пьесы раннего периода творчества М. Лермонтова «Испанцы», но эту неудачу скорее следует отнести к репертуарному плану театра, нежели к его работе.

Хорошая игра коллектива, несмотря на

все его усилия, не смогла сделать доходчивой до советского зрителя трагедию, построенную на давно уже исчезнувшем в нашей стране расовом антагонизме.

Лучше всего удалась коллективу театра современная тематика. Творческой победой является постановка пьесы К. Симонова «Русский вопрос». Это лучшая постановка сезона. Чувствуется, что коллектив много и добросовестно поработал над ней.

Б сожалению, этого нельзя сказать о пьесе «Молодой человек». Увлекательный детектив с очень сложным развитием интриги слишком примитивно раскрывается в последнем действии, оставляя зрителя разочарованным и неудовлетворенным. Не удалась театру и постановка пьесы Утесовского «Памятные встречи».

Хороший артист Доля, повторяя себя в каждой роли однообразием жестов и манерой игры, не создает законченных новых образов. Лучше всего удалась Доле роль Гарри Смита в «Русском вопросе».

Способному молодому артисту Полетика, создавшему в пьесе «За тех, кто в море!», привлекательный образ молодого моряка Миши Рекало, не удалась роль гестаповца в «Молодом человеке». В исполнении Полетика этот гестаповец напоминает скорее опереточного злодея, чем матерого фашистского волка.

Как всегда, доставляет зрителям наслаждение игра старой гвардии театра — народного артиста Казахской ССР Караваева и заслуженного артиста республики Рауш.

Областной русский драматический театр закончил свои гастроли в Караганде. А наш творческий коллектив архитекторов преподнес коллективу театра и всем его зрителям чудесный подарок — проект великолепного здания театра, строительство которого начнется в этом же году, и на сценах его театр пойдет к новым творческим успехам.

Архитектор **Т. БАРАГ.**

ЧЕМ НЕЛЬЗЯ ПРЕНЕБРЕГАТЬ

Закончились гастроли русского областного драматического театра. Как зритель, хочу прежде всего отметить, что в творческую работу коллектива театра в нынешнем году безусловно внесена свежая струя. Это подтверждается показом ряда новых для Караганды современных пьес, как «Русский вопрос», «За тех, кто в море!» и др.

Мне хочется уделить внимание постановке пьесы Б. Лавренева «За тех, кто в море!», основными действующими лицами которой являются офицеры — командиры нашего героического Военно-Морского Флота. Автор пьесы поднимает серьезную проблему социалистической морали советского человека.

Пьеса показывает, что советскому человеку чуждо противопоставление личного общественному, что успех каждого — это прежде всего успех взаимно и дружно действующего коллектива, в котором не отвергается и личная слава, но которую, как говорит автор, «не ловить надо, а добывать честным трудом».

Театру удалось в основном, правдиво раскрыть эти важные мысли автора, доходчиво довести их до зрителя.

Не останавливаясь на частных успехах или неудачах отдельных актеров, хочется подчеркнуть главное.

Театром допущены досадные отступления, портящие общее впечатление и, кстати сказать, легко исправимые при известных условиях.

У людей, облаченных в военную форму, исполняющих роли офицеров, командиров кораблей с различными рангами, почти совершенно отсутствует воинское поведение, обусловленное уставами наших Вооруженных Сил. Не чувствуются воинская дисциплина и соответствующая подчиненность младших старшим. Перед зрителями выступают, если не считать форму, почти гражданские люди.

Второй недостаток. Никакого впечатления не оставляет момент отправки в поход начальника дивизиона Максимова с личным составом, состоящим из...трех человек. Неужели трудно богаче обставить эту сцен-

ку? Очень бедны декорации: никакого намека на то, что действие происходит где-то вблизи моря.

Это не мелочи, это очень серьезные недостатки, которые, по нашему мнению, необходимо исправить.

Театру и в дальнейшем следует работать над оборонной тематикой. Коллектив театра обладает творческими возможностями для верного идейного и художественного раскрытия образов наших солдат и офицеров — представителей Советской Армии.

Однако для правдивого отображения военной действительности надо более тщательно изучать особенности военной обстановки, больше общаться с военными людьми, учитывать все мелочи и детали в костюмах, оформлении, поведении людей в жизни. Только при этом условии можно создать полноценные советские спектакли на оборонную тематику, отвечающие высоким требованиям, предъявляемым историческим постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

Капитан **И. БАРСОВ.**