



На снимке (слева направо): группа работников областного русского драматического театра. В первом ряду — актриса М. А. Полякова, актриса Т. В. Снежинская, актриса Е. Ф. Семенюк, главный режиссер М. А. Соколов, директор театра заслуженный артист Казахской ССР Н. А. Белкин, актриса Г. А. Юмашева, заслуженный артист Казахской ССР К. М. Рауш, заслуженная артистка Казахской ССР З. Г. Горева.

Во втором ряду — актер Г. В. Келлер, актер А. М. Сумбатов, актриса Т. А. Давыдова, актер В. В. Орлов, актриса Л. Н. Белкина, актер Е. А. Тарасов, актер А. Л. Гепнер, актер Т. Ф. Зеленин и актер А. Н. Козин. Снимок В. Агафонцева.

ПО ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Состоялась встреча коллектива прибывшего на гастроли в Караганду областного русского драматического театра с писателями и журналистами города. Главный режиссер театра М. В. Соколов рассказал о творческой работе, проделанной актерами, постановщиками в нынешнем сезоне.

— Были у нас радости, удачи, огорчения и промахи. И каждый раз, правильно оценивая сделанное, мы стремились выполнить до конца постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», дать зрителю яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Мы стремились сделать каждый наш спектакль таким, чтобы он увлекал и радовал, волновал и заинтересовывал, воспитывал и вдохновлял советского человека на самоотверженный труд.

Выступали мы не только на Балхаше. Мы часто выезжали к горнякам Коунрада, к рыбакам, к рабочим других предприятий, находящимся недалеко от города.

За последние семь месяцев мы показали 14 премьер. К числу их относятся: «На той стороне», «Особняк в переулке», «Чужая тень», «За вторым фронтом», «Мещане» и другие. Надо прямо сказать, что чрезмерная погоня за обогащением репертуара, отрицательно сказавшись на качестве некоторых постановок.

Эту ошибку театр быстро исправил. Чтобы привлечь зрителей и полнее удовлетворить их запросы, мы стали больше работать над каждым спектаклем и выпускать только высококачественные постановки во всех отношениях. И этот путь наиболее правильный, по нем нам нужно идти и впредь.

Были у нас промахи и в подборе репертуара. Театр ставил не представляющие сколько-нибудь значительной ценности в идейно-художественном отношении драматические произведения «Фенхля» и «Грушенька». Мы ошибочно считали, что достаточно включить в репертуар современную пьесу, чтобы сказать, что делаем полезное дело, забывая при этом о литературных достоинствах пьесы. Этот урок научил нас более требовательному подходу к подбору произведений для постановки в нашем театре.

Имеются в нашем репертуаре произведения русских, западных классиков. Театр, на мой взгляд, удачно поставил пьесы: «Таланты и поклонники» Островского, «Ювартство и любовь» Шиллера.

Успехи театра могли быть более значительными, если бы областной

отдел по делам искусств по-серьезному занимался работой нашего коллектива и оказывал нам повседневную деловую помощь. За 7 месяцев никто из работников отдела искусств не удосужился побывать в Балхаше, своевременно указать нам на недостатки, помочь нам в работе.

Говоря о творческих планах театра на будущее, М. А. Соколов заявил:

— Мы намерены в ближайшее время поставить пьесы: «Макар Дубрава» и «Калигула» А. Корнейчука, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Ревизор» Н. В. Гоголя. Мы живем надеждой, что своим трудом сможем доставить угольщикам Караганды много радости. Наше желание — пополнять репертуар высокохудожественными, высококачественными спектаклями, достойными нашей замечательной сталинской эпохи.

Писатель Н. А. Пичугин в своем выступлении на встрече сказал:

— Жаль, конечно, что наш областной театр является в Караганде гостем. Мы не можем своевременно подмечать его недостатки, помогать росту коллектива, по заслугам оценивать успехи актеров, постановщиков. После постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам в деятельности театра имеются значительные достижения. Появились новые, хорошие спектакли, растут способные актеры.

Но нельзя сказать, что теперь все идет гладко. На мой взгляд театр недоработал спектакль «Московский характер». Автор этой пьесы неправильно решает драматический конфликт. А постановщик усугубляет ошибку автора, превращая это произведение в развлекательную комедию, забывая об идейном содержании.

В целом же спектакли театра смотрятся с интересом. И если театру будет оказана нужная помощь, если он будет иметь постоянное место работы (конечно, желательно в Караганде), то успехи эти будут еще более ощутимыми. В отношении летних гастролей хочется пожелать, чтобы партийные, профсоюзные организации смелее использовали театр как средство коммунистического воспитания трудящихся. Необходимо организовать коллективные посещения спектаклей с последующим детальным разбором произведений.

Артист Г. В. Келлер отметил, что за последнее время в театре негужной творческой атмосферы, кое-у кого появились самоуспокоенность и самоудовлетворенность.

— Мы равнодушно смотрим на

наши недостатки, слабо развиваем критику и самокритику, не беремся за постановку больших пьес, разрешающих очень важные вопросы современности. А отсутствие творческой смелости привело к тому, что у нас нет твердой режиссерской линии. Недостаточно ярко выделяется творческое лицо театра. Но эти недостатки легко устранимы.

Другие выступавшие, отметив значительные достижения в постановке пьес «Чужая тень», «Таланты и поклонники», «Мещане», указали на некоторые недоработки спектакля «На той стороне». Пьеса эта не отличается злободневностью. В литературном отношении она не представляет особой ценности. Естественно, что на плохом материале нельзя было сделать хороший спектакль. И как ни старались способные актеры Е. А. Тарасов, Г. А. Юмашева, Е. Ф. Семенюк, им не удалось восполнить авторский провал.

Директор театра, заслуженный артист Казахской ССР Н. А. Белкин, также неодобрительно отозвался о той помощи и внимании, которые оказывает театру областной отдел по делам искусств. В прошлом году вместо организации летних гастролей отдел по существу отказался от всякой помощи театру: работайте как умеете, делайте что хотите...

О порочном стиле руководства отдела искусств культурной жизнью области говорили и другие участники встречи.

Актер Е. А. Тарасов выразил надежду, что в новом сезоне театр будет работать в Караганде и станет одним из лучших театров нашей страны — таким, каким должен быть театр крупного города угольщиков.

Актриса Г. А. Юмашева отметила, что областные газеты слабо освещают работу театра, мало помещают рецензий и не помогают в творческом росте актеров, постановщиков. Она сказала, что критика, которая была на встрече в адрес театра, справедлива.

— Сами мы этих недостатков как-то не замечали, а после того, когда нам указали на них, все промахи будут устранены. Творческий коллектив еще с большей энергией возьмется за работу, чтобы поднять наш театр до уровня столичных театров, чтобы выпускать только отличные спектакли.

Участники встречи пожелали актерам Карагандинского областного русского драматического театра новых творческих удач в их большой и ответственной работе.