

ТЕАТР

Повышать идейность, совершенствовать мастерство

К началу гастролей областного русского драматического театра в Караганде

Карагандинский зритель с удовлетворением встретил весть о начале гастролей областного русского драматического театра, работавшего зимний сезон в Балхаше. Многочисленные афиши говорили о том, что театр привез разнообразную программу: в его репертуаре — драмы, комедии, пьесы советских писателей, русских и иностранных классиков.

Гастроли начались пьесой Ю. Германа «Темной осенней ночью». Это произведение посвящено злободневной теме: борьбе за единую, независимую, демократическую Германию. Автор пытается в художественных образах раскрыть истинные цели длительной оккупации Германии американскими войсками, показать острую борьбу между прогрессивными и антинародными силами внутри самого немецкого народа.

В пьесе немало удачных мест. Хорошо, в развитии дан образ Вилли Хауэра (артист К. Щедрин). Вначале он робкий, многого еще не понимающий немец-демократ. Но каждый день пребывания в американской зоне оккупации открывает ему глаза на иную жизнь, чем он видел на Востоке. Он воочию видит, где правда и где ложь. Голос его звучит все увереннее. И, наконец, на суде Вилли выступает, как настоящий борец за мир, за единство своей родины. Актер сумел обогатить автора, убрать все наносное, что приписывалось исполняемому им герою, и сделать образ Вилли Хауэра реалистическим, колоритным.

Много, творчески поработали над спектаклем и заслуженная артистка Казахской ССР В. Горева (Августа Мендель), заслуженный артист Казахской ССР К. Рауш (Норберг), артист А. Нагайцев (Мак-Клюски), артист А. Гепнер (Миттаг), артист В. Тарасов (сержант Спарк). Однако, несмотря на эти усилия, театру не удалось создать хороший спектакль. Обращает на себя внимание отсутствие единого ансамбля, художественной целостности постановки. Актеры порой кажется, играют каждый по себе. Постановщик М. А. Соколов упустил, на наш взгляд, основное: сделать спектакль (а стало быть, и всех его действующих лиц) целостным, где бы каждый персонаж дополнял один другого.

Справедливости ради надо отметить, что автор этого драматургического произведения дал слабый мате-

риал для постановщика. Задача режиссера состоит в том, чтобы сгладить, устранить слабые места пьесы, наиболее выпукло, красочно показать, развить основную идею произведения. В данном случае этого сделано не было. Далека от жизненной правды, шаржирована и даже окарикатурена сцена суда. Нашему народу хорошо известно американское правосудие, когда только за одну принадлежность к демократическим партиям и организациям людей сотнями, тысячами сажают в тюремные застенки.

Но Герману же, — а в спектакле это показано особенно выпукло, — в зале американского суда можно беспрестанно произносить любые речи, провозглашать демократические лозунги. Где же тут жизненная правда?

Неубедительно, надуманно показано разоблачение коменданта и его сподручных, убивших Норберга, пытавшихся убрать ставшего им помехой Вилли Хауэра. Эти сцены идут на уровне третьеразрядной самодельности и резко снижают общее достоинство спектакля.

Мы уже не говорим о так называемых мелочах. Непонятно, например, почему личного шофера коменданта Спарка вызывают по телефону с квартиры Мари Хауэр, хотя Спарк сам заявил, что его оттуда выселили. Совершенно не оправдано бесконечное хождение по авансцене после того, когда посетители покидают квартиру Хауэра или здание комендатуры. Лизг гусениц также скорее напоминает удары молота по кузнечной наковальне.

Все эти промахи тем более досаждают, что в другой пьесе — комедии А. Бурнейчука «Калиновая роща» театр показал, что он умеет создавать хорошие спектакли, что в творческом коллективе есть немало способных актеров.

Большинство исполнителей на высоком художественном уровне провели свои роли от первой до последней картины, что помогло создать злободневный спектакль о колхозной деревне, о ее славных тружениках.

Пьеса (постановщик заслуженный артист Казахской ССР К. М. Рауш) тепло принимается зрителем. Главный герой произведения председатель колхоза Иван Романюк (артист Г. Беллер) занял подобающее ему место. И. Романюк — плоть от плоти советский человек, честный работник, преданный своему делу

руководитель. Он не лишен теплого украинского юмора. Но успехи, достигнутые в свое время колхозом, вскружили ему голову. И. Романюк зазнался, перестал учиться. И только с помощью партийной организации, коллектива он понял свои ошибки, признал их. Оставляя зал театра, зритель верит, что такой человек быстро преодолеет свои временные заблуждения, будет настоящим вожаком коллектива. И в этом главная заслуга актера.

Еще раз показали свои способности, большие возможности для творческого роста и другие актеры, занятые в спектакле. Артисты Е. Тарасов (Ветровой), К. Щедрин (Вербя), С. Ротмистров (Вакуленко), Т. Майер (Паталья Ковшик) создали образы, полные жизненной правды.

Наиболее удачным спектаклем из просмотренных карагандинцами следует считать трагедию «Отелло». Правда, театр не внес в постановку ничего нового, своего, а сделал ее в стиле установившейся традиции. Но тем не менее это ни в какой мере не сказалось на качестве спектакля.

Отелло в исполнении Г. Беллера — это едва ли не самое лучшее, что было создано актером за последнее время. Нельзя не признать большой удачей образ Яго, созданный артистом А. Нагайцевым. Отраднo также, что творческий коллектив исполнил такой одаренной исполнительницей, какой является актриса Н. Урюкова. Думается только, что Н. Урюкова (Дездемона) зря сдерживает свою большую любовь к Отелло в первых картинах, не дает воли своим чувствам. Этим лишь смячается в какой-то мере драматический конфликт.

Спектакли «Калиновая роща» и «Отелло» хорошо оформлены художниками Г. Цивирко-Лещинской и заслуженным артистом Казахской ССР Н. Белкиным. Однако не хочется верить, что театр не имел возможности приобрести или изготовить более удачный реквизит и другое оформление постановки.

Гастроли областного русского драматического театра в Караганде начались. Впереди у творческого коллектива еще много встреч с шахтерами, строителями, железнодорожниками. Только высокая требовательность к себе, к подбору репертуара помогут театру сполна удовлетворить возросшие высокие требования советского зрителя.

Н. КУЛАКОВ.