

К гастролям русского республиканского театра драмы

Республиканскому русскому театру драмы оказана большая честь—показать свои творческие достижения горнякам Караганды. Коллектив театра, сознавая значение и ответственность своих гастролей, деятельно готовится к первым встречам с карагандинцами.

Нашему театру на днях исполняется двадцать лет—срок достаточный для экзамена на творческую зрелость. Поэтому актерский коллектив и режиссеры прекрасно понимают, что они должны создавать глубоко идейные и высокохудожественные спектакли, правдиво и ярко отражающие замечательную советскую действительность.

«Театральное искусство является тем видом искусства, которое теснейшим образом связано с массами и через которое всего сильнее можно влиять на массы, через которое можно поднимать культуру масс». Эти слова Михаила Ивановича Калинина стали для нас лозунгом. Задача, поставленной перед советским театром Коммунистической партией,—стать школой коммунистической морали, могучим пропагандистом идей коммунизма подчинена вся деятельность театрального коллектива.

На пути решения этой задачи у театра были победы, были и поражения. Историческое постановление ЦК партии по идеологическим вопросам коренным образом изменило к лучшему всю творческую практику нашего театра. В центре внимания как драматургии, так и театра стал советский человек, герой нашего времени.

Советская пьеса стала основой нашего репертуара. Актеры и режиссеры все свои творческие усилия устремили к тому, чтобы наиболее ярко, жизненно передать на сцене внутренний мир советского человека, строителя коммунистического общества, его духовное богатство.

Много сил и энергии отдали и отдают творческие работники театра созданию правдивых образов, раскрытию природы,

героизма, самоотверженности советского человека, его высоких трудовых подвигов.

Уровень работы театра и определяется главным образом тем, насколько нам это удастся. С карагандинцами мы встречаемся впервые, но думаем, что они сумеют по заслугам оценить все наши достоинства и недостатки, творческие успехи и промахи.

В Караганде будет поставлен ряд пьес советских драматургов. В первую очередь к ним относятся пьесы лауреата Сталинской премии Маяковского «Капун грозы». Автор ее разворачивает социальную картину назревающего рабочего движения в Сибири, вошедшего в историю под названием «Ленских событий». Затем будет осуществлена постановка пьесы братьев Тур «Третья молодость»—о новаторстве в науке, о борьбе с косной, реакционной мыслью, о ломке устаревших традиций, мешающих росту нового. Подготовлен также спектакль «Девочки-красавицы» по пьесе Симуква, посвященной нашей жизнерадостной и творчески окрыленной молодежи. В этом спектакле мы постараемся показать, как в борьбе с мелким, эгоистичным формируется дружный, здоровый коллектив.

Большое внимание театр уделяет спектаклям сатирического жанра. Указания партии о необходимости создания произведений, продолжающих традиции наших классических сатириков и комедиографов, обязывают нас включить в репертуар острую советскую сатиру, являющуюся образцом партийной критики и самокритики. На сцене нашего театра будут поставлены две советские комедии—Н. Вирта «Гибель Помпеева» и С. Михалкова «Раки».

Наряду с советской пьесой театр стремится к освоению драматургических произведений отечественной и иностранной классики.

Из великого наследия Н. В. Гоголя мы покажем бессмертную комедию «Ревизор»

— ярчайшую, уничтожающую сатиру на крепостническую Россию. Из театра А. Н. Островского осуществим постановку пьес «Бешенные деньги» и «Светит, да не греет». Оба эти произведения, каждое по-своему, рисуют картину стяжательства и хищничества, морального убожества и опустошенности капиталистического общества.

Разоблачающая сила мысли свойственна и другому классическому русскому театру А. П. Чехову. Ставя его пьесу «Дядя Ваня», актеры и режиссура стремились оттенить мечту о творчестве во имя счастья Родины.

Из иностранной классики мы покажем комедии знаменитых испанских драматургов Лопе-де-Вега «Изобретательная влюбленная» и Кальдерона «С любовью не шутят».

В составе нашего коллектива есть ряд актеров, сумевших создать образы большой правды и художественной убедительности в ряде спектаклей. Это заслуженные артисты КазССР С. Асупиров, П. Кайров, артисты Е. Диорджев, М. Любимцев, Б. Дельвин и С. Зуховицкий, народные артистки Е. Кручинина, З. Морская и В. Харламова, артистки Н. Трофимова, Л. Кюн и другие.

Гастроли театра продлятся месяц. За это время мы надеемся установить тесные творческие взаимоотношения со своим зрителем. Чуткий и непосредственный советский зритель умеет взволнованно и страстно одобрять все хорошее и осуждать все плохое. Критика карагандинцев поможет нам в дальнейшем росте.

Зрительские конференции, выезды театра на шахты и заводы, живая конкретная помощь кружкам художественной самодельности—вот программа нашей работы, которую мы стремимся осуществить за время гастролей в Караганде.

Я. ШТЕЙН,

главный режиссер республиканского русского театра драмы,

22 июл 1953

Социалистическая Караганда
г. Караганда