Для маленьких и больших

Хороший подарок сделал юным карагандинцам областной театр русской драмы. Впервые маленькому зрителю показан большой спектакль это—сказка В. Шестакова «Финист ясный сокол», повествующая о безграничной любви народа к земле русской, о победе правды и справедливости над черными силами зла.

Действие пьесы происходит в стародавние времена. Это, казалось бы, «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Но как волнуют нас образы сказки, как близки и понятны переживания героев! И это неудивительно, потому что пьеса отвечает духу времени, правдиво рисует народ, она оптимистична, и мораль ее актуальна.

В «Финисте ясном соколе» изображена типичная для многих веков ситуация, когда нашему миролюбивому народу приходилось в кровопролитных сражениях отстаивать свою независимость от посягательств «некоторых государств».

Несложен сюжет пьесы. «Зверь лесной, чудо морское» объявился на русской земле. Он пленил народного защитника Финиста ясного сокола (артист М. С. Ильин), символизирующего лучшие черты народа—силу, отвагу, беззаветную преданность Отчизне. Освободить Финиста может только жертва—девушка, которая не побоялась стать женой «чуда морского». Простая русская девушка Аленушка (артистка Е. В. Сдинцова) находит в себе мужество для такой жертвы. Негольно вспоминается светлый облик Зои Космодемьянской, отдавшей свою молодую жизнь за счастье народа. И в том, как перекликаются эти два образа—сказочный и современный, а также во многом другом,—большое воспитательное значение пьесы.

Но с освобождением Финиста не заканчиваются беды народные. Царь «некоторого государства» Картаус (артист Шнейдерман Е. М., он же постановщик спектакля) с несметным войском идет на русскую землю. Характерна сцена, когда к Воеводе приходит иноземный посол с предложением сдаться.

—Ты видишь мирный народ?—говорит ему Воевода.

—Да, это есть мирный житель...

—отвечает посол.

—А сейчас взгляни!

И лесом пик, секир, мечей ошестинился народ, готовый до последней капли крови отстаивать свою независимость. Несмотря на козни врагов, помощь злых сил царю Картаусу, народ победил.

Главный герой пьесы—народ. Он представлен образами трех стариков, солдатом. Гусяры (артисты Зеленин, Воробьев, Листопадов) олицетворяют народную силу, сметку, готовность в любую минуту встать на защиту Отечества. Сцены с их участием наполнены сочным юмором. Хорошо исполняет роль солдата артист М. Соболев. Именно таким мы знаем этого героя по множеству фольклорных произведений: он мастер на все руки, жизнерадостен. Не теряясь ни при каких обстоятельствах, солдат, как говорит пословица, дымом греется, шилом бреется, варит суп из топора.

Запоминается сцена с участием мужика (артист А. Рудченко) и злой бабы (артистка Т. Давыдова). Исполнителями удачно передан колорит остроумных сказок об упрямой жене.

Неудачна в спектакле роль воеводы в исполнении артиста (Г. Супишина). Его воевода—это больше старик, чем воин. Ему не хватает мужественности былинных предводителей народа. Артист играет вяло, без подъема.

Интересную трактовку образа царя Картауса дает артист Шнейдерман. Зритель легко узнает в императоре «некоторого государства» бесноватого Адольфа Гитлера с его бредовой идеей мирового господства. Это достигается не только внешним сходством, но и игрой.

Следует отметить яркое, красочное оформление спектакля художником Д. Г. Крейном, в особенности финальной сцены.

«Финист ясный сокол»—спектакль для маленьких и больших: его с пользой и интересом смотрят не только дети, но и взрослые. Жаль, что идет он порой перед наполовину пустым залом. Следует организовать коллективное посещение спектакля школьниками, студентами техникумов и вузов, рабочей молодежью.

Ф. МАРКОВ.

23 ЯНВ 1957

Социалистическая караганда

г. Караганда