ТЕАТР

„Внеплановая“ удача

Молодые артисты—для молодежи

Сидя в партере зрительного зала Дворца культуры горняков, мой приятель, старый пенсионер, смеется от души. У него в руках театральная программа, на обложке которой нарисован самолет. Выходя из виража в ярко-синее небо, стальная птица написала: «Чудесный сплав!».

В программе отмечено: «Спектакль поставлен молодежью областного театра русской драмы».

А в зале звонкий смех, зеленый, юный...

Вот почему мой друг — пенсионер сегодня чувствует, что к нему вернулись его восемнадцать лет.

Разве это уже не успех?

Да, этот спектакль поставлен театральной молодежью для молодежи города. Коллектив артистов репетировал его во внеурочное время — и все, от главного режиссера до рабочих сцены, заразились молодым энтузиазмом.

Пьеса В. Киршона рассказывает о молодых советских авиастроителях, создавших тот сплав, благодаря которому мир восхищается сегодня нашими техническими достижениями. Вот они на сцене — простые, трудолюбивые юноши и девушки, смелые в науке, робкие в жизни и любви. У них возникают в жизни такие же проблемы, какие характерны и для тех, кто сегодня сидит в зале.

Неизмерима сила молодости. В коллективе научно-исследовательского института работает группа молодых сотрудников.

Они сумели создать не только высококачественный сплав металла, но и сплав дружных юных сердец.

СЦЕНА ИЗ 4-го АКТА

Правдив артист В. Репин в роли Пети Горемыкина. Его Горемыкин завоевывает любовь зрителя с первых сцен. Когда видишь в роли Яна Двали В. Новикова, вспоминается старинная поговорка: «В здоровом теле — здоровый дух». Олег — молодой инженер, избалованный судьбой. Он не признает ни коллектива, ни дружбы. Но жизнь многому учит его — и он понимает ничтожество своего индивидуализма. Артист Виктор Воронин создал милый образ. Именно милый, ибо к концу четвертого действия Олег возвращает к себе не только любовь своих товарищей, но и симпатию зрителя. Гошу играет артист Самоходский, который на этот раз приятно удивил частых посетителей театра: он предстал перед залом не исполнителем «басовых партий», а в роли молодого человека, любящего науку и руководящего молодежью. На этот раз артист нашел себя.

«Чудесный сплав» — интересный спектакль, который с удовольствием смотрится молодым зрителем, и он мог бы стать в жизни театра более значительным явлением, если бы главный режиссер Вейцер уделил больше внимания этой «внеплановой» постановке.

П. САПЕДА.

Комсомольская правда г. Караганда 16 ЯНВ 1959