

«Социалистическая Караганда»

21 ОКТ 1958 г. Караганда

Дневник искусств "КОНЕК-ГОРБУНОК"

Областной драматический театр включил в свой репертуар несколько спектаклей для детей. Для начала поставлена сказка П. Ершова в сценической обработке П. Маляревского «Конек-горбунок». Эта классическая сказка, написанная живым народным языком, добротным, интонационно богатым стихом, хорошо понятна ребятам. Образно и весело в ней рассказывается о приключениях простого крестьянского парня Ивана и его верного друга—волшебного Конька-горбунка, высмеиваются трусость, лукавство, злоба и ложь, воспеваются смелость, честность, дружба и верность.

Увлекательный сюжет, многообразие характеров, юмор—все это благодарный материал для творческого коллектива театра, актеров, для режиссера. Следует отдать должное художнику А. Щербине: декорации и костюмы получились красочными, яркими, нарядными, создающими атмосферу сказки.

Но к Щербине-режиссеру можно

предъявить некоторые претензии. В спектакле для детей четко и убедительно должны быть обрисованы образы положительных и отрицательных персонажей. Здесь же образ царского спальника, который по сюжету является злым советником царя, интриганом и ненавистником простого народа, получился довольно бледным и мало запоминающимся. На наш взгляд, в этом вина не столько актера (артист Попов), сколько режиссера.

Хорошо, легко и свободно играет царя артист Шнейдерман. Он создает гротескный образ непринужденно, ровно и пластично. Образы Ивана и Конька-горбунка (артисты Хвостов и Авдеева) обладают тем обаянием, которое неизменно завоевывает сердца маленьких зрителей.

Хорошо подобрана музыка, просто и звучно читает свой текст гусляр (арт. Прохоров).

В целом спектакль «Конек-горбунок» — прекрасный подарок детям.

Э. ПАПЕРНАЯ.