



Галина—арт. А. Корнилова, сп-кль «ПЕРЕБЕЖЧИК»

ИЗ ГАЗЕТ:

Спектакль Карагандинского театра по всему своему строю — гневный протест против общества, где люди вынуждены отдавать свои лучшие силы ничтожному, своекорыстному счастью немногих; против такой жизни, где столько человеческой красоты пропадает напрасно, опущается, мелькает в повседневной каторге жизни.

Ни в чем не изменяя Чехову, полностью сохраняя его особую поэтическую интонацию, глубину и тонкость чеховского подтекста, театр в то же время сумел активно раскрыть страстного, непримиримого Чехова всем своим творчеством кричащего — да, да, именно кричащего: «Нельзя больше так жить!» В этом большая заслуга театра.

Спектакль карагандинцев отличается единым ансамблем, в нем немало настоящих актерских удач.

«Казахстанская правда».
26 мая 1960 г.

В спектакле А. Чехова «Дядя Ваня».

У актера И. Кошелева, исполняющего роль Анатолия, нашелся большой запас красок, чтобы придать покоряющую жизненную убедительность своему герою. Способный актер многогранно рисует образ Анатолия Сысоева. Главное в его трактовке: Анатолий понял людей и поверил, им, поверил, что в жизни есть настоящее, большое — вера в человека, любовь к человеку. Он любит Зорю, эта любовь помогает ему в его становлении. Яркими сценами являются в спектакле само-разоблачение его перед бригадой и прощание с Зорей.

Он уходит и мы верим: он вернется к своей большой любви настоящему человеку. Кошелев — актер большого обаяния, созданный им образ запоминается.

Режиссер-постановщик Г. Жезмер хорошо чувствует и сценически выражает замечательное свойство настоящего искусства — пробуждать в человеке устремленность в будущее, воспламенять лучшие и благороднейшие качества его души. Романтика пьесы и романтика спектакля лежит не на поверхности, она заложена в самом надежном и чистом месте — в сердце человека.

В утверждении романтики нашей жизни, наших дел, нашего времени и заключена сила спектакля.

«Алтайская правда» за 10 июня 1965 г.
О спектакле В. Шаврина «Разбуженная совесть».

ИЗ ГАЗЕТ:

Здесь, как ни в каком другом спектакле, чувствуется упорная скрупулезная, и мы бы даже сказали, в ряде случаев филигранная работа постановщика, главного режиссера театра Г. В. Жезмера.

Он задался целью сделать боевой спектакль, не оставляющий никого равнодушным. Все творческие средства театра были брошены на это.

Внимательный зритель, видимо, заметил, что в постановке нет второстепенных актеров, даже в эпизодических ролях заняты ведущие артисты. В таком именно ключе открытой честности и играют многие исполнители спектакля. Таков секретарь парткома института Мартынов, большую и сложную роль которого ведет артист В. Т. Макуш.

Сильное впечатление производит заслуженный артист БАССР Л. К. Спасский, дебютировавший в нашем театре в роли секретаря райкома Якимова. Олицетворение власти, а не ответственности — вот сущность этого партийного работника, не знающего положения дел на местах, решающего все с высоты своего поста.

Спектакль сразу же понравился зрителю, привлек его симпатии, он изволнованно и ярко трактует важнейшие проблемы нашей советской жизни. Он честно и прямо утверждает ленинскую правду.

Поэтому так велико его общественное значение.

«Индустриальная Караганда»

О спектакле Д. Павловой «Совесть».
28 ноября 1964 года.



Луэлла—арт. Н. Штоколова,
сп-кль «ЖАРКОЕ ЛЕТО В БЕРЛИНЕ»



Капитан Рубцов—арт. Н. Бережной,
полковник Рубцов—арт. И. Тотмьянин, сп-кль «ПЕРЕБЕЖЧИК»

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

Коллектив Киргизского отделения Госстатиздата УСУ СССР просмотрел спектакль «Король Лир» и остался очень доволен. Желаем всему вашему коллективу дальнейших успехов в плодотворной работе и счастья в личной жизни.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

23/IV-64 г.

Желаем вас видеть у себя в Тувинской АССР, г. Новосибирск.
ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Раз уж начали свои гастроли по Киргизии, то прошу Вас приехать и к нам в гор. Ош — юг Киргизии. Вас там ждут друзья с улыбкой.

Инженер-инструктор из Ош ТКАЧУК.

8/VI-64 г.

Я, главный врач Одесской районной больницы Омской области, от лица медиков райцентра от души благодарю коллектив группы артистов Карагандинского драмтеатра за предоставленное большое душевное удовольствие смотреть мастерское исполнение ими ролей.

ГОРОДИНСКИЙ.

16/IV-1959 г.

Коллектив Карагандинского драмтеатра хорошо и непринужденно, правдиво, от всего сердца, отдает все зрителю.

Колхозники нашего колхоза «Сибиряк» благодарят артистов.

Желаем коллективу дальнейших успехов.

Председатель колхоза «Сибиряк»,
Герой Социалистического Труда С. ВИШНЯКОВ.
21/VI-59 года.

