

Мои современницы



Зорька — арт. Я. Белова,
спектакль «РАЗБУЖЕННАЯ СОВЕСТЬ».

Лето... С этим словом связано многое в жизни актера: и окончание зимнего сезона, и гастролы, новые города. А главное — новые встречи со зрителем. Какими они будут? Трудно сказать. Но мне бы хотелось, чтобы радостными, волнующими, чтобы зрители зажили одними мыслями с героями наших пьес.

Я, как и большинство актрис, люблю играть наших современниц. В репертуаре театра им. К. С. Станиславского есть пьеса В. Шаврина «Разбуженная совесть», в ней я играю комсорга Зорьку. Это честный человек, преданный своему делу. Мне хотелось показать эволюцию характера Зорьки, ее превращение из неуравновешенной, немного взбалмошной девчонки в нежную, любящую девушку. Встреча с Анатолием многое меняет во взглядах Зорьки на жизнь.

Арбузовская Таня! Ее надо показывать сильной, мужественной, ведь пути Тани — это путь человеческого возрождения. Работа над ролью была трудной, не все получалось сразу. Многие дорабатывались в процессе спектаклей.

Наш театр во время гастролей покажет драму А. Штейна «Вдовец». Здесь я играю Лизу Коваленко, человека, прошедшего трудную, сложную жизнь. Большая любовь к Чадаеву встречает много препятствий. Работа над образом Лизы была трудной, но интересной. Я очень люблю свою Лизу.

«Война — это далекое прошлое, ставшее историей»... Так говорит моя Джой — героиня спектакля «Жаркое лето в Берлине». Через образ Джой я хотела показать, что таких, как она, много, они не хотят верить тому, что фашизм жив, что он существует, и только попал в Западный Берлин, столкнувшись лицом к лицу с фашистами, Джой прозревает.

Хотелось бы, чтобы этот спектакль заставлял зрителя думать, чтобы он звал к бдительности, к борьбе за мир во всем мире.

Артистка Я. БЕЛОВА.



Капитан Рубцов — арт. Н. Бережной,
спектакль «ПЕРЕБЕЖЧИК».



Сцена из спектакля «СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ».



Анна фон Мюллер — арт. А. Негина,
Энн — Н. Бородина, спектакль «ЖАРКОЕ
ЛЕТО В БЕРЛИНЕ».



Катя — арт. Э. Федоренко,
спектакль «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ».



Сцена из спектакля «СОВЕСТЬ».



Хорст — арт. Д. Белов, спектакль
«ЖАРКОЕ ЛЕТО В БЕРЛИНЕ».

МОЯ МЕЧТА СБЫЛАСЬ

После окончания Пермской театральной студии я была зачислена в труппу Карantanлинского театра. Лешка в «Детях солнца» М. Горького — моя первая работа. Это был эпизод, после которого я сыграла и большие роли, требующие полной отдачи, глубины характера, жизненной достоверности, в общем, всего того, что необходимо и актеру, и зрителю. Чрезвычайно важно, чтобы актер полюбил своего героя. Только тогда он сможет своим волнением, мыслями и эмоциями вызвать ответную реакцию у зрителя. К этому я всегда стремилась, но, конечно, не все удаётся. Были радости, удачи, были и огорчения.

Мне посчастливилось сразу же, после окончания студии, на первом году своей работы сыграть интересные роли: Машу в «Ленинградском проспекте» И. Штока и Леночку в «Четверо под одной крышей» Крейнфельд и Смирновой.

В следующем сезоне я встретила с Катей в «Пяти вечерах» А. Володина. Она меня привлекла своей непосредственностью. Эта, на первый взгляд, легкомысленная 19-летняя девчонка, но если заглянуть глубже, то очень волевой, честный человек. Я полюбила свою героиню и хочу, чтобы зрителю она тоже понравилась.

Варя во «Вдовце» А. Штейна — несколько иная девушка. Ей тоже 19 лет, однако в противовес озорной Катке Варя — скромная, тихая, но с большой внутренней силой. Ее теплое, внимательное отношение к Женьке, этому парню с «вихрастым» характером, постепенное влияние на него, неспособность солгать, чистые, ясные глаза — все это очень дорого мне в моей героине.

Не знаю, насколько удалось мне это сделать, но я стремилась к искренности. Этой ролью мне хотелось защитить право и обязанность человека быть добрым, внимательным к людям.

Артистка Э. ФЕДОРЕНКО.



Сцена из спектакля «ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ»,
Слава — арт. А. Григоров, Катя — арт. Э. Федоренко.



Сцена из спектакля «СВАДЕБНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»,
Александра Федорова — арт. Т. Козлова,
Марк — арт. И. Кошелев.