



КАРАГАНДИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ТЕАТР
ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ЛАУРЕАТ РЕСПУБЛИКАНСКОГО СМОТРА ТЕАТРОВ

ПУСТЬ ИНТЕРЕСНЫМИ БУДУТ ВСТРЕЧИ

Мы живем в мире чувств, в мире тревог и радостей, в мире, который создает песню и мечту. Обо всем этом лучше всего может рассказать театр.

Советское театральное искусство завоевало признание во всем мире, и это закономерно, т. к. достижения советского театра питали идеи социалистического гуманизма, революционность и прогрессивность мировой культуры. Для успешного выполнения поставленных партийных задач, особенно задач, предусмотренных в решениях XXIII съезда КПСС, необходима дальнейшая активизация деятельности всех работников театра, усиление идейной направленности репертуара, рост профессионального мастерства, усиление связи со зрителем.

Готовясь к встрече с требовательным зрителем вашего города, мы прежде всего думаем о большой и ответственной работе, которая нам предстоит, о том, что мы будем представлять искусство шахтерской столицы Казахстана, о том, как определим творческое лицо нашего театра.

Короткое сочетание слов — творческое лицо театра — включает в себя многообразие сложнейшего творческого процесса — рождение спектакля. Это и репертуарная линия, и поиски своей гражданской темы, это и манера игры актера, присущая именно нашему театру, и множество других компонентов нашей трудной, интересной работы.

История Карагандинского театра им. К. С. Станиславского сравнительно коротка. Театру всего 37 лет. Наш театр — ровесник третьей всесоюзной когечарки и многих других индустриальных гигантов Казахстана. Он был создан, когда бурными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Строилась Караганда, взметались ввысь леса новостроек Казахстана, когда впервые по стальным путям Турксиба пошли поезда. В эти дни, полные лафоса строительства, и родился наш театр.

От живой газеты и концертов к лучшим произведениям М. Горького и А. Островского, В. Шекспира и Н. Погодина, Ф. Шиллера и А. Чехова — таков путь театра, который вписал много интересных страниц в свою творческую биографию.

Строители, шахтеры, колхозники, студенты, врачи, педагоги — наша постоянная зрительская аудитория. С искусством нашего театра уже познакомились прекрасная Алма-Ата, столица Киргизии — Фрунзе, медеплавильщики городов Балхаша и Джезказгана, машиностроители Барнаула, целинники Алтайского края, многочисленная аудитория Новосибирска.

Эти поездки были серьезным экзаменом для коллектива театра, многое подсказали, заставили посмотреть по-иному на ряд сторон нашей работы.

За последние годы театром осу-

ществлены спектакли «Совесть» Д. Павловой, «Король Лир» В. Шекспира, «Ленинградский проспект» И. Штока, «Нора» Г. Ибсена, «Дети солнца» М. Горького, «Аргонавты» Ю. Эддиса и др.

В настоящее время основой деятельности театра является работа над произведениями советских авторов. Сейчас советский народ готовится к большому юбилейным датам — 50-летию советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К ним театр К. С. Станиславского подготовил спектакль «Олеко Дундич» по одноименной пьесе М. Каца и А. Ржевского. Это героико-романтическая драма, воспевающая подвиг борцов за утверждение советской власти.

Роль Дундича исполняет засл. артист БАССР Л. К. Спасский, в спектакле занят весь творческий коллектив театра.

Мы покажем также инсценировку, сделанную по роману Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине». Сейчас, когда на Западе вновь бряцают оружием, мечтая о revanche, возрождающийся вермахт, спектакль этот — гневный приговор фашизму, призыв к бдительности и борьбе за мир.

В спектакле заняты артисты И. Кошелев, К. Леонович, В. Борисов, Я. Белова и другие.

Мы познакомим вас так же с интересной драматургией А. Володина, точнее с его пьесой «Пять вечеров», где ведется очень простой человеческий разговор о большой любви, об этом удивительном, прекрасном чувстве. Спектакль поставила режиссер нашего театра Т. Сапего, она же исполнительница главной роли. Коллектив театра покажет так же сложную, многоплановую драму А. Штейна «Вдовец». Пьеса эта призывает верить в жизнь, в людей, утверждает красоту и величие нашего советского человека. Главные роли в спектакле исполняют артисты В. Макуш, Я. Белова, И. Спасская, Н. Бережной.

В постановке режиссера А. Леонтьева вы увидите спектакль «Перебежчик» по одноименной пьесе Ариадны и Петра Тур. Пьеса воспитывает в людях дух интернационализма, утверждает необходимость доверия человека к человеку. В главной роли Вальтера Шеринга выступает артист нашего театра И. Кошелев, генерала Бондырева играет артист К. Леонович.

Затем мы покажем романтическую драму В. Шаврина «Разбуженная совесть» — спектакль о сложной, противоречивой судьбе беглого воина Анатолия Сысоева, который идет на сцене нашего театра вот уже четвертый год.

В главных ролях в этом спектакле вы увидите артистов нашего театра И. Кошелева, В. Макуша, Я. Белову, Н. Бережного, Н. Штоколову, а также познакомитесь с нашей молодежью.

И наконец — спектакль «Скованные одной цепью», который весной этого года на республиканском

Достоинством сезона явилась постановка «Скованные цепью» — спектакля совершенно оригинального, вызвавшего немало споров. Примечательно, что он шел на сцене театра в День освобождения Африки. И когда со сцены звучали слова негра Галлена: «Я — черный, но я тоже человек!», зал отвечал бурными аплодисментами.

Последний спектакль сезона в нашем театре получился интересным, смелым. Он определяет лицо театра, его высокие гражданские идеалы.

«Индустриальная Караганда», 30 мая 1965 года.



Сцена из спектакля «СКОВАННЫЕ ЦЕПЬЮ»
Джон Джексон — арт. В. Макуш, Ной Галлен — засл. арт. БАССР Л. Спасский

смотре театров удостоен диплома первой степени и звания Лауреата смотров. Инсценировка сделана автором этих строк по произведению Н. Дугласа и Г. Д. Смита «Не склонившие головы». Вопрос расовой дискриминации, борьба негритянского населения за свои права — одна из актуальнейших проблем нашего времени, и театр сказал свое слово в этом большом вопросе.

В творческом составе нашего театра успешно творят засл. артист КазССР Т. Зеленин, засл. артистка КазССР Т. Давыдова, ведущие артисты К. Леонович, Н. Пастревич, А. Попов, Т. Козлова, Д. Белов. Театр гордится своим крепким костяком, актерами среднего поколения — это засл. артист БАССР Л. К. Спасский, артисты И. Кошелев, Я. Белова, И. Спасская, В. Макуш и др.

Значительную часть труппы составляет молодежь, воспитанная в стенах нашего театра и приглашенная из вузов страны, других театров. Это артисты Н. Бережной, Т. Федоренко, А. Корнилова, А. Григоров, Н. Штоколова, Л. Каменская, А. Федоренко и др.

Любители театра вашего города смогут познакомиться со своеобразным интересным творчеством главного художника нашего театра Ю. Назарова.

Не все в нашем театре бесспорно. Молодой коллектив ищет свое лицо, свой почерк.

Главное — искать! Это наш девиз. «Искусство театра — это искусство открытия глубин жизни, человеческого духа», — говорил К. С. Станиславский. К этому и стремится коллектив театра, носящий имя великого реформатора сцены.

Главный режиссер театра
им. К. С. Станиславского
Г. В. ЖЕЗМЕР.

С ВОЛНЕНИЕМ СМОТРИТ
АЛМА-АТИНСКИЙ ЗРИТЕЛЬ
ОЧЕНЬ СОВРЕМЕННО ЗВУЧАЩИЙ
СПЕКТАКЛЬ КАРАГАНДИНСКОГО
ТЕАТРА «ГЛУБОКИЕ КОРНИ». ЗА ЭТО
ХОРОШЕЕ ВОЛНЕНИЕ МЫ ИСКРЕННЕ
БЛАГОДАРНЫ ТАЛАНТЛИВОМУ
КОЛЛЕКТИВУ НАШИХ ГОСТЕЙ.

«Казахстанская правда»
20 мая 1965 года.

Г А С Т Р О Л И