

Социалистическая Караганда
г. Караганда

22 МАЯ 1960

ТЕАТР НА ГАСТРОЛЯХ

АЛМА-АТА. (По телефону). В столице республики закончилась первая декада гастролей Карагандинского драматического театра. Зрители ознакомились со спектаклями «Именем революции», «Веселка», «Дядя Ваня», «Глубокие корни», «Великий волшебник», «Так начинается жизнь».

Особый интерес вызвал спектакль «Именем революции» (режиссер А. Подобед), в котором

артист И. Калачанов воссоздал образ великого Ленина. Трудность этой задачи была понятна всем; многие, скажем прямо, готовы были уже дать скидку карагандинскому артисту. Но этого не потребовалось. Уже первое появление Ленина—Калачанова на сцене вызвало бурные аплодисменты. Зрителей покорила удачно найденный артистом внешний характер образа, большая и глубокая мысль, наполнявшая каждую его реплику. Симпатии зрителей завоевали также заслуженный артист Коми АССР С. Волгин в роли Ф. Дзержинского, артистки Н. Штоколова и Р. Авдеева в ролях Вася и Пети.

Второй спектакль — жизнерадостная комедия «Веселка» — пользовался большим успехом у молодежи. Республиканская молодежная газета «Ленинская смена» писала: «Удача спектакля—образ колхозника Самопала, созданный одним из старейших артистов театра Т. Зелениным. Какие верные штрихи находит артист, сколько задушевности в его игре!» Газета также высоко оценила игру артистов В. Нечасова в роли Кряжа, В. Борисова в роли Сашко.

О признании спектакля рабочей молодежью свидетельствует и тот факт, что на «Веселку» пришел в полном составе молодежный коллектив машиностроительного завода. Заводская молодежь изъявила желание по-

смотреть еще два спектакля и организовать их обсуждение. С 22 мая театр совершит ряд выездов на фабрики и заводы Алма-Аты. Здесь будут проводиться и творческие обсуждения.

Новая встреча с гостями Алма-Аты состоялась на спектакле «Так начинается жизнь». Зрители увидели на сцене подлинную жизнь рабочих, мастеров, инженеров, с их радостями и тревогами. Общая оценка: «Играли отлично!» Эту похвалу можно отнести и к В. Борисову, выступившему в роли молодого инженера Арефьева, и к И. Калачанову, создавшему после спектакля «Именем революции» образ совершенно другого плана—беспощадного к людям, но тонко и ловко маскирующегося карьериста инженера Крамова. Хорошо играет С. Волгин старого рабочего-коммуниста. Особенно впечатляет его выступление на партийном собрании. Полюбили зрители молодые артисты Р. Авдеева и В. Самоходский—исполнители ролей Фроси и ее «подопечного» Зайцева.

Очень своевременно прозвучал в эти дни срывающий маски с живой американской демократии спектакль «Глубокие корни» (режиссер А. Щербина).

Мастерство артистов Карагандинского театра вызвало немало благодарных аплодисментов и теплых отзывов зрителей. Алмаатинцы с нетерпением ждут следующих спектаклей.