

25 МАЯ 1960

АЛМА-АТИНСКАЯ ПРАВДА
г. Алма-Ата

4

Зрительный зал Алма-Атинского театра для детей и юношества заполнен до отказа... Идет первый спектакль артистов Карагандинского театра.

Раскрывается занавес... На фоне трепещущего алого знамени стоит с простертой вперед рукой В. И. Ленин. Зал бурно аплодирует.

Счастлив актер, на долю которого выпадает честь играть эту ответственную роль. Но вдвойне счастлив он, когда его работа получает высокую оценку. Уже на протяжении нескольких лет артист Карагандинского областного драмтеатра Иван Калачанов работает над образом вождя. Мастерство исполнения этой ответственной роли пришло к актеру с годами.

1932-й год. Это начало творческой деятельности Калачанова. После окончания театральной вечерней студии в городе Баку ему посчастливилось работать с такими известными мастерами сцены, как заслуженный деятель искусств РСФСР Майоров, народные артисты Азербайджанской ССР Туганевич и Жариков. Наблюдая их игру, многому научился молодой актер. Затем он работает в театре Красной Армии города Тбилиси.

Великая Отечественная война застает Калачанова в Комсомольске-на-Амуре. В то время Калачанов готовил роль Чапаева в одноименной пьесе. Работа эта так и не была закончена: артист ушел добровольцем на фронт.

Почти семь лет он был оторван от любимого дела.

Отгремела война и для Калачанова вновь началась напряженная творческая жизнь. В этот период он создает образы — Боброва в пьесе «Семья Лутониных», Василия в «Каширской старине», Годуна — в «Разломе», Карпенко — в «Директоре», Макарова — в «Под золотым орлом», Кошкина в «Любови Яровой», Егора Булычева и ряд других.

Около пятидесяти ролей сыграл Калачанов только в Карагандинском театре. Но вершиной своего творчества он счи-

ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

тает образ Владимира Ильича. В 1957 году была перевернута новая страница в истории театра: впервые на сцену вышел артист в образе великого Ленина. Зал на секунду притих, и вдруг раздался взрыв долго несмолкающих аплодисментов: карагандинцы благодарили артиста Ивана Калачанова, воссоздавшего образ великого вождя в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Естественно, первое, что увидели зрители — это большое портретное сходство. Но оно было только частицей того, чего удалось достигнуть актеру. Чтобы создать убедительный, живой образ, Калачанов часами просиживает над литературой, ходит в кино, изучает фотографии Владимира Ильича, скульптуры, слушает грамзаписи.

Следующей работой Калачанова был образ Ленина в пьесе Д. Зорина «Вечный источник».

В каждой пьесе, где в центре дорогой образ, особенно подчеркивается, а в конечном счете становится преобладающей та или иная черта Владимира Ильича. И вот мы видим на сцене Ленина — трибуна, Ленина — революционера, Ленина — ученого, Ленина — мыслителя, Ленина — великого гуманиста. И. А. Калачанов замечательно передает темперамент борца-революционера, огромное обаяние Ильича, его умение подойти к человеку.

Ленин и дети... Эта тема нашла воплощение в спектакле М. Шатрова «Именем революции».

21 января 1924 года. Этот трагический день, в который оборвалась жизнь любимого Ленина, запомнился на всю жизнь маленькому Ване Калачанову. Тревожные гудки в морозном воздухе, суровые лица рабочих, слезы на глазах... Страна провожала в последний путь самого дорогого ей человека. Плакал и Ваня.

А вот теперь, через много лет, он исполняет на сцене роль Владимира Ильича.

С немалыми трудностями столкнулся И. Калачанов, работая над этой ответственной ролью в последней пьесе.

Нельзя вообще без волнения говорить об Ильиче. И нетрудно понять состояние актера, который берется за труднейшее дело — воссоздание образа В. И. Ленина.

— Предстояло, — говорит актер, — правдиво, искренне, без малейшей сентиментальности и какой-либо слащавости передать отношение Владимира Ильича к детям. Надо сказать, что с этой нелегкой задачей Калачанов блестяще справился.

В настоящее время И. Калачанов кропотливо осваивает материал, который ему пригодится в работе над образом В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Третья патетическая».

«Быть актером — это значит уметь играть роль. Уметь играть роль — это значит уметь быть другим человеком. Десять, пятнадцать, двадцать минут, полчаса, час — столько, сколько позволяет автор и режиссер, уметь эти минуты или часы прожить чужой жизнью, как собственной» — пишет народный артист СССР Сергей Образцов.

Невольно вспоминаются эти слова, когда говоришь о творческом пути артиста Карагандинского областного русского драматического театра Ивана Калачанова — подлинного мастера сцены.

Х. ВИКТОРОВ.