

# ТЕАТР ДЕРЖИТ ЭКЗАМЕН

## ПИСЬМА ИЗ АЛМА-АТЫ



Е. ПЕЛЕЩУК.



В. НЕЧАЕВ.



А. НЕГИНА.



И. КАЛАЧАНОВ.

### ВСТРЕЧИ СО ЗРИТЕЛЕМ

Гастроли нашего театра в столице республики начались две недели назад. За это время мы показали более 20 пьес. Помимо выступлений в театре для детей и юношества Казахстана, ежедневно выезжаем в рабочие клубы. Мы побывали во Дворце культуры железнодорожников, клубах табаководческого совхоза, аэропорта, колхоза «Луч Востока» и других.

Театр проводит встречи артистов с трудящимися. На днях во время обеденного перерыва в красном уголке швейной фабрики № 2 собралась большая группа рабочих, побывавших на спектакле Г. Гуревича «Так начинается жизнь». Артисты Калачанов, Авдеев, Внукова, Самохонский, Борисов, главный режиссер А. С. Подобед выступили перед аудиторией, рассказали о том, как создавался этот спектакль, о работе над ролями. Затем один за другим брали слово зрители. Они тепло отзывались о спектакле.

После окончания гастролей в Алма-Ате мы выедем в Омскую, Кокчетавскую, Акмолинскую области, к труженикам полей.

Е. ПЕЛЕЩУК,

директор Карагандинского областного русского драмтеатра.

### НАС ПОКОРИЛА СТОЛИЦА

Алма-Ата! Даже при самом большом ознакомлении невозможно быть равнодушным к этому прекрасному городу с его великолепным зеленым убранством. Здесь все должно быть гармонично — природа и сердца людей.

Готовясь к творческим встречам, мы волновались: как примут? Удастся ли найти отклик в сердцах зрителей столицы?

Уже после первых спектаклей мы с гордостью можем сказать, что взыскательные зрители столицы очень хорошо оценили наши скромные творческие успехи. Мы постоянно чувствуем внимание партийных и советских организаций, газеты рецензируют каждый спектакль. Надолго останется в памяти встреча с коллективом машиностроительного завода. Мы играли для рабочих спектакль «Веселка». То и дело вспыхивали аплодисменты, зал бурно реагировал на события, происходящие на сцене. Контакт был обоюдный.

Первые успехи окрылили весь коллектив, и мы говорим: «Сделаем все от нас зависящее, чтобы до конца гастролей интерес к театру не ослабел».

В. НЕЧАЕВ,  
артист.

### ТЕПЛО, ПО-ТОВАРИЩЕСКИ

Однажды на одной из улиц Алма-Аты меня остановил артист оперного театра и спросил: «Вы из Карагайды?». Я ответила: «Да, из города угольщиков». Мы пошли рядом, разговаривая об искусстве, о новых пьесах. Стало радостно вдвойне — от того, что светит солнце и блестят на листьях деревьев капельки воды после весеннего дождя и что собрат по искусству не прошел безразлично мимо. Да разве он один! Нас нередко останавливают на улице малознакомые люди, жмут руки, благодарят. Наши спектакли принимают очень тепло, мы, актеры, всюду чувствуем хорошее, доброжелательное отношение. За эти дни мне довелось участвовать в спектаклях «Ураган», «Барабанщица» и «Давно мы дома не были». Хочется отметить культуру зрителя, его горячую благодарность после спектаклей, выраженную в простых, дружеских словах.

В свободное от работы время мы посещаем театры столицы. Несомненно, гастроли в Алма-Ате будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

А. НЕГИНА,  
артистка.

### ИГРА ПРИНЕСЛА УСПЕХ

Каждый из нас сейчас чувствует большую ответственность перед общественностью, пославшей артистов с творческим отчетом в столицу республики Алма-Ату, каждый стремится играть как можно лучше, чтобы не уронить чести Карагандинского театра.

Меня особенно волновала встреча со столичным требовательным зрителем в день премьеры — на спектакле «Именем революции», в котором я играл роль В. И. Ленина. Для алма-атинцев эта пьеса не нова, она уже шла в республиканском русском театре драмы; кроме того, здесь с большим успехом воссоздает образ вождя революции в спектакле «Третья патетическая» такой мастер сцены, как народный артист Казахской ССР Ассувиров. И вот мне, рядовому актеру, предстояло вступить в творческое соревнование с создателями этого труднейшего образа величайшего из людей.

Но вот спектакль сыгран, и тот зритель, мнение которого я ждал с трепетным волнением, сказал свое слово. И вам понятно, дорогие товарищи карагандинцы, как горячо радуюсь я той высокой оценке, которую дала общественность столицы моей работе над образом В. И. Ленина.

И. КАЛАЧАНОВ,  
артист.