

На редакционной пятнице

## ТВОРЧЕСКИХ УДАЧ ВАМ!

1 МАЯ, после четырехлетнего перерыва, в нашем городе спектаклем «Коллеги» Аксенова начал гастроль Карагандинский областной русский драматический театр. Период своего становления и творческого роста этот театр прошел в Балхаше, здесь он завоевал любовь и симпатии зрителей, поэтому балхашцы так пристально следят за работой актеров, так живо интересуются их творческими замыслами.

На очередной редакционной пятнице артисты театра встретились со зрителями, читателями газеты. Своими мыслями, планами о дальнейшей работе, о творческих исканиях коллектива поделился главный режиссер театра А. С. Подобед. Мы публикуем ниже ряд выступлений товарищей.



Артисты театра в редакции.

Фото Г. Фотта.

## Театр вырос

В. Н. БЕРЧАТОВ,  
главный врач поликлиники

Я ПРОСМОТРЕЛ два спектакля—«Коллеги» и «Дамы и гусары». С удовлетворением отмечаю, что театр значительно вырос.

«Коллеги» мне, как врачу, вещь очень близка. Согласен с Т. М. Кировой, что нужно снять последнюю сцену с кровати—она лишь затягивает действие. Тем более, что если смотреть с профессиональной точки зрения, актер, исполняющий роль врача-хирурга, мало представляет условия работы врачей. Многовато романтики, когда речь идет о хирургах, особенно в сцене подготовки к операции, когда доктор Владя никак не может решиться, взять ли ему за операцию. Это, кстати, не говорит о том, что он хороший хирург. В такие минуты, когда перед врачом больной с прозным диагнозом, да еще друг, врач мгновенно мобилизуется.

Понравились мне декорации, хорошо музыкальное сопровождение, оно органически сливается с действием, помогая раскрывать образы. Несколько мелких замечаний. Медицинская сестра Даша очень суетлива, я бы такую в операционную не пустил. Кстати, и причислю надо прикрывать как следует косынкой.

А в целом от имени всего коллектива медицинских работников благодарю за спектакль, он нам понравился. Особенно хочется отметить удачу актера И. М. Кошелева.

В «Дамах и гусарах» водевиля не вижу, нет легкости. Материал очень интересный, но спектакль идет вяло, нет нарастающего темпа.

## Полезный разговор

А. М. НЕГИНА,  
артистка театра

НАС радует эта встреча. Товарищи сказали достаточно много, о чем следует задуматься. Многие замечания совпадают и с мнением актеров. Хочется отметить, что на этот раз настрожила сдержанность зрителей Балхаша. В Карагандинском театре встречали более тепло. Может быть, в этом и наш просчет, что-то не донесли, в частности, по нашему любимому спектаклю «Опаленные жизнью». Отрадно слышать, что товарищи отметили стремление коллектива идти вперед. Много ценного для себя мы услышали, думаю, что в коллективе обсудим. Встреча интересная и нужная. Спасибо, товарищи!

## На верном пути

Т. М. КИРОВА.

ЭТОТ театр я знаю давно, и самое приятное, что можно отметить — коллектив держит, стремится найти свое творческое лицо.

Больше других спектаклей мне понравилась «Иркутская история». Когда я прочитала пьесу, она мне показалась очень трудной для постановки, может поэтому я шла на спектакль с сомнением и даже тревогой. Но спектакль порадовал. Условность поразила многих зрителей-балхашцев. По-моему, решен спектакль правильно (лишь одна деталь кажется немного натуралистической — почти начинающаяся драка женщин), идет в темпе, который, кстати, отсутствует в «Коллегах». Мне кажется, спектакль «Коллеги» мог быть художественно решен более интересно, если сократить паузы между эпизодами. Лишней кажется последняя сцена с кроватью, она только мешает. Но в целом и этот спектакль нравится, он волнует. В нем очень много интересных режиссерских мизансцен—задорных, хороших.

Самый слабый, на мой взгляд, спектакль «Всадник без головы». Не чувствуется романтики Майн Рида ни в оформлении, ни в исполнении. Из всех актерских работ могу отметить только две — Мигеля (артист С. Ф. Шпагин) и кабатчика (артист А. И. Попов). Нет основных трех ведущих персонажей (Исидора, Луизы, Мориса Джеральда).

Я не так давно была в Усть-Каменогорске и видела там этот же спектакль. Актерский состав мне показался слабее карагандинского, но решен спектакль более интересно.

Хочется отметить актера В. П. Василенко в «Коллегах», в «Иркутской истории», в «Опаленных жизнью». Актер не играет, а живет жизнью своих героев, разнообразен. Очень хорош Кошелев в «Иркутской истории», в «Коллегах».

«Дамы и гусары» идут тяжело, водевиля мало, хотя отдельные сцены хороши: Зеленин с тремя прислугами. В водевильном стиле ведут свои роли А. Ф. Прохоров, Н. Ф. Трофимова. Очень понравилась сценка, когда А. М. Негина упала в обморок, но в некоторых местах она «нажимала». Без этого не обошлось и у Козловой. «Опаленные жизнью» — спектакль очень серьезный, сложный, с которым, как мне кажется, коллектив не вполне справился.

А вообще отрадно отметить, что театр на правильном пути.

С ДЕТСТВА театр занимал в моей жизни большое место. Я привыкла с его помощью изучать жизнь во всем ее многообразии, знакомиться с человеческими характерами, видеть, как меняется наша жизнь, а с нею и человек. Доставляя большое удовольствие, театр является не только развлечением. Хороший спектакль, который держит в напряжении зрителя, заставляет о многом задуматься, дает возможность заглянуть в человеческую душу, помогает формированию характеров, особенно молодежи.

Вот поэтому я выражаю огромное удовлетворение в связи с приездом в наш город на гастроль Карагандинского драматического театра, но вместе с тем сожалею, что с последних гастролей прошло уже четыре года, хотя мы, балхашцы, имеем, казалось бы, особое право на внимание коллектива артистов театра, период творческого становления и роста

## Спектакли радуют

Л. А. ТАРНАВСКАЯ,  
режиссер народного театра.

Я ПРОСМОТРЕЛА пять спектаклей, разных по жанру и идейной направленности. «Коллеги» — спектакль о современности, по драматургическому материалу фрагментарный, в нем 21 эпизод. Поэтому затаянность темпа обязательна. Удачна музыка, она как бы раскрывает содержание каждого куска, внутренний мир героев. Спектакль понравился. Хороши актеры В. П. Василенко, Владик—Островский М. Г., актриса Н. Ф. Штоколова, но она плохо доносит речь, а значит не доносит мысль. Надо оговориться, что вообще у многих актеров речь не ясная, дикция не выразительная, тексты комкают.

Хороши ребята, каждый по своему: Сашка—И. М. Кошелев, Максимов—В. К. Борисов (хотя в отдельных сценах он не дотягивает: в сцене Ярчука с Максимовым, в общежитии).

«Опаленные жизнью». Очень интересный драматургический материал и очень сложный. Не полный успех спектакля мне кажется в неправильной трактовке образов Джулии и Марчеллы. Мы не чувствуем внутренней трагедии Марчеллы, во имя чего ей бороться? Джулия получилась как бы физически больной. Артистка ведет роль монотонно, от начала до конца на одном уровне, и вместо темы нарастания протеста мы видим простую истерику.

«Дамы и гусары» — водевиль, есть легкость. Понравился мне спектакль «Всадник без головы», овеянный романтикой Майн Рида. Хороши кабатчик (А. И. Попов), Мигель (С. Ф. Шпагин). Надо отметить вообще хорошие актерские способности последнего — прекрасная речь, хороший голос. Обращает на себя внимание Л. З. Жаданова — способная актриса, умеет держать себя на сцене.

Очень оригинально, интересно решение «Иркутской истории». Хор гармонически сливается с действием. Г. Г. Еремина хороша в Вальке—«дешевке», но не полностью доносит сцену разговоров с портретом Сергея. Очень хороши Сердюк—Г. Ф. Зеленин, Лапченко—М. Г. Островский. Этот спектакль мне кажется лучшим из всех.

друзей. Каждый из них имеет свой характер, их не спутаешь друг с другом. Верись Саше Зеленину в исполнении артиста И. М. Кошелева и когда он грустит, собираясь покинуть Ленин-

## Актер покоряет правдой жизни

И. М. ОРЕШНИКОВА,  
завуч школы-интерната № 2

Я ВИДЕЛА два спектакля—«Опаленные жизнью» и «Всадник без головы». О них и скажу свое мнение. В зале всегда в основном находится простой зритель, который не анализирует, традиции ли здесь МХАТа или Малого театра, театр ли это чувств или мысли. Актеры должны покорять правдой жизни.

У меня «Опаленные жизнью» оставили тягостное, тяжелое впечатление. Не потому, что подавила правда об итальянской жизни, а потому, что спектакль получился слабый. Вещь это очень трудная, коллективу оказалась видно не по силам. Итальянский неореализм в трактовке русской провинции. Вместо итальянского журналиста в пижамных штанах вышел русский курортник. Все натуралистические подробности—нижнее белье, сцены растения — откровенны. В итальянских фильмах этой обнаженности не замечаешь, так как там обнажены чувства, а здесь вместо чувств—истерика. И так ведутся все роли.

Если подходить к оценке спектакля с точки зрения режиссера, что театр должен будить мысль, то я усвоила мысль о том, что в капиталистическом обществе плохо, но для этого достаточно было бы прочитать публицистическую статью с большей экономией времени, так как средства искусства здесь использованы слабо.

«Всадник без головы». В романтическом спектакле запомнился больше кабатчик. Майн Рид прямылинеен в трактовке характеров, но нельзя упрощать до примитивизма. Спектакль же вылился в соперничество бледной блондинки с темпераментной мексиканкой. Нет чувства меры, когда трагическое мешают с комическим: герой с петлей на шее, а кабатчик смеит зрителя—смотрите, это, мол, несерьезно.

Оговорюсь, что нельзя судить об актерах, о коллективе только по двум спектаклям.

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Т. Ф. ЗЕЛЕНИН,  
артист театра.

Я давно знаю Балхаш, можно сказать, его патриот. Всегда очень приятно выезжать с гастролью в этот город, к благодарным и понимающим зрителям. Такая встреча радует и волнует, хотя хотелось услышать больше критики в наш адрес.

До новых встреч!

## ПОЧАЩЕ ПРИЕЗЖАЙТЕ К ВАМ

М. В. РАЧКОВСКАЯ, экономист ЖКО комбината

которого прошел в Балхаше.

Немного о спектаклях. «Коллеги» Аксенова—пьеса о наших молодых современниках, о их месте в жизни. Она близка по теме каждому зрителю, но не легка для исполнения. В спектаклях о современниках каждый фальшивый тон, каждая полуправда сразу же станут заметными, могут вызвать усмешку, недоверие зрителя, ведь рассказ идет о нем. Я говорю о своем впечатлении, хотя кое с кем из молодежи обменялась мнениями. Повесть «Коллеги» я прочитала в год ее выхода, и мне сразу же полюбили три друга своими дерзаниями и сомнениями на пороге самостоятельной жизни. Спектакль понравился, особенно трое его героев,

град, и когда говорит, не боясь громких слов, о долге врача и гражданина. Доктор Владя (артист М. Г. Островский) надежен живостью и юмором одессита, но и шутка не может скрыть его увлеченности своей профессией арача-хирурга. Хороши и многие другие участники спектакля, отразно отметить, что в театр пришла способная молодежь.

Спектакль «Опаленные жизнью» перенес нас в иную жизнь, показал иные нравы и характеры молодежи. Можно, конечно, поспорить, нужно ли так откровенно показывать растление нравов. Но и здесь немало актерских удач. Наблюдая одного и того же актера в разных ролях, радуешься успеху, разнообразию сценических

приемов. Это, мне кажется, относится к актерам Кошелеву, Штоколовой, Ереминой. Артистка Негина, которую мы помним по ее прежним выступлениям, создала образ дамы из общества, не брезгающей никакими средствами с совестью во имя денег. В целом спектакль произвел на меня сильное впечатление, но сцена в полицейском участке несколько растягута.

Все зрители знают и любят Майн Рида, поэтому спектакль «Всадник без головы» вызывал такую живую реакцию зала. Сюжет порадовали нас исполнением актеры В. П. Василенко, С. Ф. Шпагин, Т. Ф. Зеленин, А. И. Попов, А. В. Самохощий, Л. З. Жаданова, С. А. Волгин. Создали запоминающиеся образы актеры К. И. Шапошникова, М. Р. Вавилова, с которыми мы впервые встретились в этом спектакле.

Горький говорил, что литература—это человековедение. В такой же мере эту мысль можно отнести и к театру. И хочется пожелать коллективу театра, чтобы у него было больше пьес о нашем современнике, помогающих воспитанию молодежи. И почаще приезжайте к нам на гастроль,