

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

1 ОКТ 1963

от

г. Караганда

Газета

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Он скоро наступит, новый театральный сезон. Каким он будет в этом году? Для карагандинских зрителей это не праздный вопрос. Они искренне хотят, чтобы театр, носящий имя великого реформатора сцены Станиславского, был бы достойным называться «школой» и «кафедрой». Но для этого, прежде всего, нужен репертуар, состоящий не из посредственных, незначительных пьесок, а из высокохудожественных произведений, остро современных по конфликту и характерам. Вот почему свою беседу с директором областного драматического театра В. К. Борисовым наш корреспондент и начал с вопроса:

— Какие новые пьесы увидят зрители в этом сезоне?

— В репертуаре театра, — сказал он, — сохраняются спектакли «Дети солнца» по пьесе А. М. Горького, «Чужой ребенок» В. Шкваркина и некоторые другие. Основой репертуара явятся пьесы о наших современниках — это не посредственный отклик театра на исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Одиннадцатого октября состоится премьера драматической хроники Л. Зорина «Друзья и годы». Зрители встретятся с героями — молодыми, только вступающими в жизнь, и расстанутся с ними в наши дни. Тридцатые — шестидесятые годы — срок, в который укладываются и мрачные годы культа личности, и война — великое испытание народа, выдержанное им с честью, и послевоенные годы, наполненные тяжелой восстановительной работой, и наши исторические дни — дни претворения в реальность выдающейся программы строительства коммунизма. Но в пьесе нет каких-либо главных или одного главного события, относящегося к одному из этих периодов в котором бы, как в фокусе, собрались и раскрылись характеры действующих лиц. Действие течет медленно, обыденно. Однако именно в этой неторопливости — строгость в изображе-

нии событий и глубина раскрытия характеров. Некоторые из них выписаны блестяще. К концу жизни терпит духовный крах многообещающий в юности юрист Державин. Честолюбие порождает и развивает в нем отвратительнейшие черты характера: равнодушие, бескомпромиссность, неверие и даже отвращение к людям. Внешне все выглядит благополучно: он удачно подвизается в науке, но откуда же тогда вопль: «Зачем мы живем?» Подлость имеет разные обличья. Носительница одного из них — Надежда. Женщина, которая все свое обаяние и ум подчинила одной цели — власть иметь. Прочь все, что может этому помешать: принципы, женское достоинство, любовь к ближнему. В ход пушечные интриги, предательство, клевета.

Эти образы особенно резко выступают в сравнении с другими образами пьесы — Татьяны, Людмилы и особенно образом Платова. Его отличают глубокая человечность, влюбленность в людей и жизнь. Цельность характера, твердую убежденность в своей правоте, которая позволяет ему отстаивать свои убеждения тогда, когда другие предпочитают их вообще не иметь, проносит он через всю жизнь. И именно к нему и с ним идут молодые, зная, что его дорога — это дорога созидания! Острая публицистичность пьесы увлекла актерский коллектив и режиссера-постановщика.

Над пьесой дальневосточного драматурга В. Шаврина «Разбуженная совесть» работает режиссер Г. Жезмер. Название пьесы символично. Она утверждает мысль, что каждый человек ответствен за свою судьбу как перед самим собой, так и перед обществом. И наше социалистическое общество, члены которого уже сейчас стремятся жить и работать по-коммунистически, не должно и не может предоставить человека самому себе. Наоборот, душевное совершенствование человека должно быть активным. Эта

тема раскрывается автором в остро драматических ситуациях, без попытки сгладить противоречия в судьбах героев, которые и сложны, и трагичны.

«Запомните все, — говорит бригадир Галай — какой бы Михаил (А. Сысоев) ни был, но раз он среди нас, мы все за него в ответе. Все мы».

Логика развития образов убеждает нас в закономерности внутреннего обновления героев.

От Г. Жезмера, чей режиссерский почерк нам знаком по спектаклю «Аргонавты» Ю. Эдлеса, зрители вправе ждать яркого, публицистического спектакля.

В беседе с нашим корреспондентом В. К. Борисов назвал и более отдаленные постановки театра. Это пьесы «Таня» Л. Арбузова, «Берегите живых сыновей» А. Сафронова. В новой пьесе, как и в предыдущих, А. Сафронов исключительно современен. Он исследует сегодняшний день и показывает, что героем нашего времени является не индивидуалист, склонный к микроскопическим методом исследовать свои микроскопические чувства, а коллективист по самой своей природе, живущий полнокровной, созидательной жизнью. Автор развенчивает сторонников пресловутой теории конфликта между «отцами и детьми».

Впервые карагандинский зритель увидит и персонажей известного романа В. Шишкова «Угрюм-река». Театр осуществляет инсценировку этого романа. К 400-летию со дня рождения гениального английского драматурга Уильяма Шекспира предполагается подготовить трагедию «Король Лир», которая спустя столетия остается одним из непревзойденных, неувядаемых созданий человеческого гения. Над заглавной ролью будет работать приглашенный в театр артист К. Леонович.

Театр сделал серьезную заявку на творческую зрелость.

В. МИХАЛЕВ.