

Театр и зритель

Наш карагандинский театр почти ровесник своему городу. За время своего существования он показал около трехсот спектаклей советской, русской классической и западно-европейской драматургии. В составе театра есть интересные творческие индивидуальности. Имеется у театра и постоянный хороший зритель, который всегда с нетерпением ждет новой премьеры, проявляет живой интерес к артистам, занятым в спектакле, к режиссуре, художникам.

Осуществилась давнишняя мечта карагандинцев: в центре города построил красавец-театр. Есть все условия для расширения круга театрального зрителя. Караганда индустриальная должна стать и театральной. Но театральная культура не приходит сама собой. Она приобретает долготелней напряженной работой в первую очередь со стороны самого театра, его творческих работников, культурно-просветительных учреждений и всех общественных организаций. Карл Маркс говорил: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». Надо признаться, что мы еще мало уделяем внимания эстетическому и художественному воспитанию трудящихся нашего города.

Наряду с высокоразованными людьми, обладающими хорошим вкусом, умеющими разбираться в вопросах литературы и искусства, для которых духовная пища стала неотъемлемой потребностью, есть и такие, которые годами не посещают театр, не ходят в кино, объясняя свою отсталость чрезмерной занятостью. Но дело, конечно, не в занятости. Человек просто привык замыкаться в себе.

Неполной будет польза от просмотренного спектакля, если зритель следит только за развитием сюжета, оставляя без внимания внутреннюю глубину и характеры действующих лиц. Зритель обязан хорошо разбираться в достоинствах и недостатках спектакля, в упущениях и удачах драматурга, актера, композитора, каждого из них в отдельности, не смешивая все в кучу. И уж ни в коем случае не путать спектакль

с концертом, балет с цирком, оперу с опереттой, с чем, к сожалению, еще приходится сталкиваться.

К. С. Станиславский говорил: «Зритель, как и актер, является творцом спектакля и ему, как и исполнителю, нужна подготовка, хорошее настроение, без которых не может воспринимать основной мысли драматурга, композитора». Поэтому большое значение имеет творческий контакт актера и зрителя. А у нас нередко бывает и так: зал с затановленным дыханием следит за каждым движением актера, за каждым его словом, и вдруг в самый напряженный драматический момент раздается возглас из зала: «Вот дает» или что-нибудь в этом же роде. Эти хулиганские выкрики одними воспринимаются слишком весело, раздается веселый смех, другие громко возмущаются. Если даже нарушенный порядок затем с трудом еще удастся как-то восстановить, то творческая атмосфера непоправимо нарушена. Эмоциональная связь актера со зрителем оборвана. Течение жизни образа на сцене убито.

Хочется обратить внимание еще на одно зло, которое никак не искоренится в наших клубах и театре. Спектакль еще не окончен, а часть зрителей встает, хлопает стульями, бесцеремонно шествует по залу, стараясь экономить время на гардероб. Многим из нас приходилось бывать в театрах крупных городов, и там такого не встретишь.

Один из основателей Московского художественного театра народный артист СССР Вл. И. Немирович-Данченко говорил о том, что «...спектакль «продолжается» и после того, как занавес упал в последний раз. Продолжается в сознании зрителя, в рожденных в его душе ощущениях, в мыслях, которые вызвала пьеса, ее герои, игра актеров. И чем больше вы сумеете взять от спектакля, тем дальше он будет продолжаться для вас, жить в вашей памяти, рождать больше, прекрасные мысли».

Н. ПАСТРЕВИЧ,
артист областного театра имени
К. С. Станиславского.