

28 АПР 1964

г. Караганда

Газета №

ЗРИТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ТЕАТРЕ

Произведения литературы и искусства вызывают все больший интерес у трудящихся нашей страны и становятся предметом самого горячего, самого заинтересованного разговора и обсуждения. Такой разговор на днях состоялся в областном драматическом театре им. К. С. Станиславского. Главный режиссер театра заслуженный артист Казахской ССР А. С. Подобед рассказал участникам зрительской конференции о художественно-творческой деятельности театра в сезоне 1963—1964 гг. За это время показано 170 спектаклей на основной площадке и 60—на клубных сценах города. На спектаклях театра побывало около ста тысяч зрителей.

Творческий коллектив театра многое сделал нынче по улучшению своего репертуара. Осуществлена постановка спектаклей «Друзья и годы» Зорина, «Разбуженная совесть» Шаврина, «Платон Кречет» Корнейчука, «Том—Большое сердце» Богомазова и Щатрова, «Сказки в сказке» Завалова, «Четверо под одной крышей» Смирновой и Крайндель и «Король Лир» Шекспира. Наряду с ними успешно шли лучшие спектакли прошлого сезона.

Наибольшим успехом зрителя в этом году пользовались «Разбуженная совесть» и «Платон Кречет». Театр с честью выдержал экзамен на творческую зрелость, поставив трагедию Шекспира «Король Лир».

Чтобы быть на уровне задач, поставленных партией перед работниками искусства, коллектив театра настойчиво повышает свое мастерство. Но он не замыкается в кругу профессиональных интересов, является базой творческого опыта для самодеятельных коллективов.

Второй год при театре работает народный университет культуры. Заканчивает первый учебный год театральная студия на общественных началах. Режиссеры и ведущие актеры оказывают большую помощь народным театрам Казахстанской Магнитки, Балхаша и другим.

20 мая областной драматический театр едет на гастроли в столицу Киргизии, а затем — по районам Киргизии, Урала и нашей области.

Осенне-зимний сезон театр открывает спектаклем «Совесть» по повести Павловой. Предполагается поставить в будущем году драму Штейна «Между ливнями», где выведен образ В. И. Ленина, сатирическую комедию Маяковского

«Клоп», а также произведения русской и зарубежной классики.

Наряду с успехами в работе театра были и недостатки. О них говорили в своих выступлениях участники зрительской конференции. Участница художественной самодеятельности строительного управления «Отделстрой» тов. Челюканова высказала пожелание, чтобы театр больше ставил спектаклей, отражающих жизнь сегодняшнего дня. Нам хочется, сказала она, увидеть спектакль, посвященный строителям.

Работница швейной фабрики тов. Москаленко считает, что театру больше надо обращаться к произведениям, которые учат жить современному, по-коммунистически. Работник кинотеатра им. Ленина тов. Есмухамбетов в обиде за шахтеров и металлургов. Живем мы в городе шахтеров, заявил он, а спектакля об этих мужественных людях пока в репертуаре театра нет.

Студент Карагандинского медицинского института тов. Швецов в своем выступлении уделил внимание разбору спектакля «Платон Кречет». Он не согласен с трактовкой образа Кречета. Платон дается в спектакле, говорит он, как исключительная личность, а ведь он собирательный образ рядового врача. И само действие происходит в небольшой больнице, что лишний раз говорит, что Платон—простой, рядовой врач. Прежде всего трудолюбие позволяет ему вырасти до крупного специалиста. А в спектакле почему-то всячески подчеркивается особая одаренность Платона, обожание его окружающими людьми.

Работники швейной фабрики тт. Рахметов, Ругченко, студент медицинского института тов. Шлепкии, студентка политехнического института тов. Скурлатова, тт. Маляхов и Пронин из горнопромышленного училища № 39 в своих выступлениях отмечали творческие успехи отдельных актеров и художников театра.

Как о большом и приятном явлении в театральной жизни города зрители говорили о постановке коллективом театра величайшей трагедии Шекспира «Король Лир».

Участники зрительской конференции пожелали коллективу театра им. К. С. Станиславского новых творческих успехов.

Н. ОЛЬШАНКО.