

ГАСТРОЛИ — ВСЕГДА ЭКЗАМЕН

23 мая в помещении Республиканского театра им. Н. К. Крупской артисты шахтерской столицы Казахстана Караганды сыграют шекспировского «Короля Лира», а на сцене Карагандинского театра им. Станиславского в этот день будет показан спектакль фрунзенцев «Кремлевские куранты». Так начнутся обменные гастроли двух больших творческих коллективов.

Любой театр трепетно, с большой ответственностью относится к показу своих спектаклей в другом городе. Гастроли всегда — творческий отчет, экзамен для театрального коллектива. А первые — тем более. У всех экзаменуемых естественное желание — как можно лучше выдержать экзамен. При успехе первых гастролей они могут стать не последними, а регулярными и приятными встречами добрых знакомых, встречами, от которых становятся богаче духовно обе стороны.

Мы знаем, что фрунзенцы любят свой театр; не без гордости мы можем сказать, что и карагандинцы пи-

тают такое же чувство к своему. А так как коллективы наши по режиссерскому почерку, манере художников, исполнительскому стилю актеров не очень похожи друг на друга, первая встреча со зрителями сулит много неожиданностей. С одной стороны, привычное — милее, с другой стороны, непривычное — любопытнее. Неизбежна борьба мнений.

Мы хотим вызвать у взыскательных зрителей киргизской столицы активный интерес к нашим творческим исканиям. А что в нашем художественном арсенале будет иметь большее воздействие на сердца, что меньшее — покажут спектакли. Конечно, всем нам хочется, чтобы знакомство перерос-

□
К спектаклям во Фрунзе Карагандинского областного русского драматического театра им. К. С. Станиславского
□

ло в подлинную дружбу; этого же мы желаем и нашим коллегам в Караганде.

Театру нашему 34 года. Начал он свой путь как небольшой полупрофессиональный коллектив, обслуживающий строителей Турксиба и овцеводов Прибалхашья. А сейчас это один из крупнейших областных театров Казахстана, которому в 1963 г. за творческие успехи присвоено имя К. С. Станиславского. В год своего тридцатилетия (1960) театр был приглашен на гастроли в Алма-Ату. Столичные зрители тепло отзывались о наших спектаклях, а такие работы театра, как «Иван Рыбаков», «Именем революции», «Дядя Ваня», по единодушному признанию критики, отличались оригинальностью, художественной завершенностью, с явными приметами своего собственного стиля. Это признание окры-

лило коллектив. Гастроли в Алма-Ате стали началом более высокого этапа в творческой жизни Карагандинского театра.

Радостным событием было и присвоение группе работников театра почетных званий.

После столичных гастролей спектаклями, продолжившими и закрепившими творческие поиски, стали «Иркутская история», «Я люблю тебя, жизнь», «Левониха на орбите», «Коллеги», «Строители» (кстати, эта пьеса создана в нашем театре).

Большим праздником в жизни театра был переход в 1962 году в новое здание. Благодаря заботе партии и правительства наш город украсился прекрасным произведением современной архитектуры, а мы получили все условия для нормальной творческой работы. Сейчас у нас есть все, что может способствовать воплощению самых смелых замыслов: совершенный в акустическом отношении зрительный зал, удобная, хорошо механизированная сцена, уникальная звуковая и осветительная аппаратура, большое количество благоустроенных подсобных помещений.

Как уже известно по рекламе, мы покажем во время гастролей 12 спектаклей. Большинство из них поставлено в нынешнем и прошлом сезоне. Все они пользовались успехом у карагандинских зрителей и имеют положительную оценку критики.

Больше всего почерк нашего театра проявился в таких спектаклях, как «Ленинградский проспект», «Дети солнца», «Аргонавты», «Разбуженная совесть».

Плодом кропотливой работы коллектива явилась постановка «Короля Лира», этого труднейшего и интереснейшего произведения мировой классики.

В театре работает дружный творческий коллектив. В его составе есть по-настоящему интересные актерские индивидуальности, как среди зрелых мастеров сцены, так и среди молодежи. В Караганде высоко ценят творчество К. Н. Леоновича, Д. А. Белова, заслуженных артистов республики Т. Ф. Зеленина и Т. А. Давыдовой, артистов В. Т. Макуша, О. В. Бородин, И. М. Кошелева, А. М. Негин, А. Ф. Арефьевой, Т. Н. Козловой, Н. П. Пастревича, А. И. и М. С. Поповых и других.

Хорошо зарекомендовали себя во многих ответственных ролях наши молодые артисты Я. Л. Белова, Н. Ф. Штоколова, Т. А. Федоренко, А. Д. Брыткова, А. В. Григоров.

Конечно, трудно заранее сказать, какой спектакль, какой артист больше полюбит зритель. Заранее можно сказать лишь о единодушном желании коллектива сделать все возможное, чтобы знакомство с Карагандинским театром доставило фрунзенцам как можно больше радостных минут.

А. ПОДОБЕД,
заслуженный артист Казахской ССР, главный режиссер Карагандинского областного русского драмтеатра им. Станиславского.