

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ

Занавеса...

СКОРО открытие нового театрального сезона. Чем он будет интересен? Какие перемены в театре и репертуаре?..

Готовясь к встрече с требовательным карагандинским зрителем, мы прежде всего думаем о большой и ответственной работе, которая нам предстоит, о поисках творческого лица. Эти три слова «поиски творческого лица» включают в себя многообразие сложнейшего творческого процесса—рождение спектакля. Это—и репертуарная линия театра, и поиски своей гражданской темы, это—и манера игры актеров, присущая именно данному театру,—тогда зритель с удовлетворением отмечает ансамблевость спектаклей.

Вчера репетиционный зал заполнили актеры, режиссеры, художники, работники технических цехов. Коллектив знакомился со своим пополнением, а оно характерно, прежде всего, молодостью. Мы пригласили в этом году большую группу молодежи. Только что окончили Киевский театральный институт Алик Салуян, Марина Кусьмидар, Борис Терещенко, Юрий Мироненко—выпускники Минского театра. Они охотно отозвались на приглашение поехать в далекую Караганду.

— Главное — это работа, — сказали ребята, — а расстояние нас не пугает, авиация работает надежно...

Из Орского театра к нам приглашены также молодые актеры Вадим и Нина Белодворцевы; из Фрунзенского — артистка Н. Ивардова (карагандинцы видели ее в спектаклях «С любовью не шутят», «Испанский священник», «Тени»); из Псковского областного театра им. А. С. Пушкина — заслуженный артист БАССР Л. К. Спасский и артистка И. П. Спасская. Эти актеры имеют уже достаточный опыт работы, интересный и разнообразный репертуар. Л. К. Спасский играл Гамлета в одноименной трагедии Шекспира, Протасова в «Угрюм-реке» Шишкова, Ярового в «Любови Яровой», Александра в драме М. Ю. Лермонтова «Два брата», И. П. Спасская сыграла Любовь Яровую, Офелию, Терезу в пьесе «День рождения Терезы» и ряд других ролей.

Сейчас театр ведет переписку с актером, который приглашен к нам по конкурсу на исполнение роли В. И. Ленина в одной из ленинских пьес. Мы надеемся, что актерское пополнение успешно

воляется в творческий коллектив нашего театра и будет пользоваться успехом у зрителя.

Пополнилась и режиссура нашего театра—приглашен молодой режиссер В. П. Аверченко, выпускник Харьковского театрального института.

Какие новые спектакли увидят карагандинцы в этом театральном сезоне? Театр приступил к работе над водевилем В. Дыховичного «Свадебное путешествие». Это веселая комедия о трех аспирантах—Косте, Марке и Андрее. Ребята самым серьезным образом убеждены, что любовь мешает науке, мужской дружбе, они объявляют войну любви и браку. Ну, и что же из всего этого вышло, кто оказался победителем?.. Впрочем, приходите на премьеру этого спектакля, которая должна состояться 3 октября. И тогда все станет ясно.

Коллектив работает также над постановкой инсценировки романа Д. Павловой «Совесть». Многие карагандинцы, очевидно, читали этот роман, а в ноябре смогут увидеть его героев на сцене нашего театра. В этом спектакле заняты ведущие актеры: К. Н. Леонович, заслуженный артист КазССР Т. Ф. Зеленин, А. Ф. Прохоров, В. Т. Макуш, Н. В. Пастревич, А. И. Негина, И. М. Кочелев, Я. Л. Белова и другие. Затем мы вернемся к драматургии одного из талантливейших советских писателей—А. Арбузова. Его пьеса «Таня» своей глубиной, подлинностью и человечностью образов давно волнует коллектив театра.

Забавную, но весьма поучительную пьесу В. Коростылева «Возка на планете Ямлез» решено показать школьникам Караганды в дни новогодних каникул.

В журнале «Иностранная литература» был опубликован сценарий прогрессивного американского драматурга и кинорежиссера С. Кремера «Скованные одной цепью» (другое название «Несклонившие головы»). Сценический вариант этого киносценария мы решили также включить в репертуар сезона; и не случайно: вопрос расовой дискриминации, борьба негритянского населения за свои права—одна из актуальнейших проблем нашего времени. Интересен сюжет пьесы—негр и белый во время аварии тюремной машины, перевозившей заключенных, бегут, но... они скованы цепью. За ними организована погоня, а между ними на протяжении всего побега посто-

янный конфликт, острый, доводящий до драк и чуть ли не до убийства. Только в конце оба познают всю бессмысленность вражды людей с разным цветом кожи, приходят к выводу о необходимости борьбы с общим противником—американским империализмом.

Пьеса советского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего» (читатели могут познакомиться с ней в шестом номере журнала «Театр» за 1964 год) направлена против мещанства и эгоизма, стяжательства и подлости. Она поднимает очень важную тему семейных отношений. Кто истинные родители — те, кто родил и бросил ребенка, или те, кто воспитал и вырастил его? Эта острополюемичная пьеса также включена театром в репертуар нового сезона.

Театр решил обратиться и к пьесе, отражающей романтику революционных лет нашей страны, и выбрал «Разлом» Б. Лаврентьева. В этом большом сценическом полотне будет занят весь творческий состав. Спектакль намечено выпустить к ленинским дням. Думаю, что любителям театра будет интересно узнать, что в репертуар включена также инсценировка любимого всеми поколениями людей нашей страны романа Э. Войнич «Овод». Своим благородством, трепетным, горячим сердцем, утверждением подвига «Овод» еще долгие годы будет волновать сердца людей и звать их к борьбе со всякого рода ложью и насилием. Из классического репертуара братского украинского народа включена драма М. Старицкого «Цыганка

Аза»—пьеса о трагической судьбе двух любящих молодых сердец.

Не будет забыт и репертуар прошлого сезона. Карагандинцы увидят полюбившиеся им спектакли «Король Лир», «Разбуженная совесть», «Платон Кречет», «Четверо под одной крышей», «Дети солнца», «Аргонавты», «Том—большое сердце».

С 20 по 30 октября в Казахстане будет проходить декада русского искусства. Для участия в ней приглашены ведущие мастера театра, кино, музыки из Москвы и Ленинграда. Среди приглашенных два популярных актера — народный артист СССР Н. Мордвинов, которого карагандинцы увидят в спектаклях «Король Лир» и «Ленинградский проспект», и народный артист СССР М. Яншин, который сыграет на сцене театра имени К. С. Станиславского врача Бублика в спектакле «Платон Кречет». Приезд двух ведущих мастеров театра, конечно, будет большим событием в культурной жизни шахтерской столицы.

В октябре вновь начнутся занятия в драматической студии и университете культуры при нашем театре.

Еще нет афиш, но коллектив наш живет сейчас полнокровной жизнью. Актеры работают над новыми ролями; художники думают над эскизами оформления новых спектаклей; в цехах театра готовят декорации.

Скоро театр им. К. С. Станиславского распахнет свои двери. Мы ждем вас, друзья!

Г. ЖЕЗМЕР,
главный режиссер театра им.
К. С. Станиславского.