

Долг художника

Когда мы говорим про обязанность человека искусства, то на первое место ставим его гражданственность, его служение обществу. Идти в ногу со временем, живо откликаться на то, что волнует страну, народ, — вот его первостепенный долг.

Нынешний Октябрь — знаменательный. Он приводит нас на порог пятидесятого года Советской власти. И коллектив театра им. К. С. Станиславского полон творческого подъема, вдохновенных замыслов. Достоинно отметить величавый юбилей страны, отобразить интересно и ярко идеи революции, коммунизма, создать ряд высокохудожественных, страстных спектаклей — такова наша задача.

Кое-что уже сделано. 50-летию Октября посвящен спектакль «Олеко Дундич», которым мы открыли нынешний сезон. Общее мнение зрителей таково: спектакль удался, он насыщен революционной романтикой, имеет большое воспитательное значение. Теперь на очереди — «Амангельды» Г. Мусрепова, спектакль, который мы ставим совместно с коллективом Казахского драматического

театра им. Сакена Сейфуллина. В нем также будет отражено дыхание революции, напряженной борьбы за Советскую власть в степях Казахстана.

В репертуарном плане театра — «Аристократы» Н. Погодина, «Разлом» Б. Лавренева, «Глеб Космачев» И. Шатрова.

У нас много еще нерешенных проблем, много исканий и раздумий. Но одно бесспорно: театр обретает свое творческое лицо, занимает видное место среди творческих коллективов республики. Свидетельство тому — присвоение театру диплома первой степени и звания лауреата республиканского смотра, присуждение трем актерам звания заслуженных артистов Казахской ССР, награждение ряда наших товарищей почетными грамотами Верховного Совета и Министерства культуры республики.

В. БОРИСОВ,
заслуженный артист Казахской ССР, директор театра им. К. С. Станиславского.

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер театра.

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ

г. Караганда

6 НОЯ 1966