

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

КРАСИВА КАРАГАНДА — город казахстанских шахтеров. Радуют глаз ее большие площади, широкие проспекты, новые дома. Но, конечно, самая главная гордость этого замечательного города — люди — герои подземного фронта, дающие Родине солнечный камень, который несет человеку тепло и свет.

Когдаходишь в новое здание Областного драматического театра имени К. С. Станиславского, невольно думаешь об этих людях и о том, какой разговор ведет с ними театр. Выносит ли он на свою сцену волнующие вопросы современности, умеет ли «глаголом жечь сердца людей»?

В дни работы XXIII съезда КПСС карагандинцы поставили спектакль «Жаркое лето в Берлине».

«Войне — нет! Миру — мир!» — говорит театр.

Дважды в нынешнем веке человечество было ввергнуто в пучину истребительных войн. Милитаристы и теперь готовятся разжечь пожар невиданного побоища. Боннские фюреры маниакально одержимы идеей реванша, перекройки границ Европы. Люди мира должны быть бдительны, зорки, они должны обуздать факельщиков новой мировой войны. Таков идейно-художественный пафос спектакля карагандинцев, выраженный с большой эмоциональной силой, властно захватывающей даже самого равнодушного зрителя.

Спектакль примечателен многими актерскими удачами. Интересен образ Брунгильды — дочери профессора Шонхаузера, созданный артисткой Т. Сапего. Роль американки Луэллы Дейборн играет Н. Штоколова, умело рисует образ умной светской красавицы. Артистке А. Негиной досталась роль Анны фон Мюллер, весьма интересная, но вместе с тем и трудная. Актриса успешно справляется с нею. Хочется отметить и успех таких актеров, как Л. Спасский (Тод Ирвин), К. Леонович (Эрнст фон Мюллер), В. Борисов (профессор Шонхаузер), И. Спасская (Берта), Н. Бережной (Ганс).

Режиссер Г. Жезмер создал яркий публицистический спектакль, трактующий острые проблемы современности. Публицистическое звучание спектакля усиливается и тем, что постановщик ввел в него двух ведущих, которые не только передают раздумья автора, но и выражают гражданскую позицию театра по отношению к событиям, развертывающимся на сцене.

Хороша в этом спектакле и работа художника Ю. Назарова, органически сливающаяся с эмоциональным строем пьесы.

Давно закрыта последняя страница позорной летописи работорговли. Однако эпоха порабощения миллионов африканцев еще не отошла в прошлое. И хотя многое изменилось в мире, но дискриминация черного населения до сих пор является проклятием западной цивилизации. Именно об этом гневно и страстно напоминает зрителям инсценировка «Не склонившие головы», сделанная Г. Жезмером по известному произведению Н. Дугласа и Г. Смита «Скованные одной цепью».

По прихоти полицейских скованы одной цепью белый и негр — люди разного цвета кожи, разных верований и убеждений. Теперь они поневоле должны быть вместе. Вместе совершать каждый шаг, вместе действовать, если хотят жить... Узники совер-

шают побег из тюрьмы. Этот принудительно-совместный побег заставляет их по-новому оценить многие понятия и представления.

Не вдаваясь в подробный анализ спектакля, хочу сказать несколько слов об актерах. Л. Спасский играет черного узника с мудрой и чистой душой, полной любви к людям и ненависти ко всему их уродующему. Удачна и работа артиста В. Макуша в роли белого узника.

Продолжением творческой линии театра стал спектакль «Перебежчик» (пьеса А. и П. Тур). Тема доверия людей друг к другу звучит в нем в полный голос.

Одну из центральных ролей — Вальтера Шеринга исполняет артист И. Кошелев. Шеринг в исполнении Кошелева — человек высокой принципиальности и глубоких раздумий над судьбами Германии — любимой родины, пораженной фашистской заразой. Но Германия найдет в себе силы победить тяжелый недуг и занять достойное место среди других держав мира — верит антифашист Вальтер Шеринг.

Своеобразен в этом спектакле исполнитель роли советского генерала Бондарева артист К. Леонович. Зоркость, неподкупность, высокая культура свойственны Бондареву Леоновича. Опытный командир Советской Армии, он обладает удивительной интуицией, позволяющей ему разобратся в сложных мотивах поведения Вальтера Шеринга. Вера в человека, вера в новую, социалистическую Германию, которая непременно родится на развалинах фашистского рейха, не покидает ни на миг и генерала Бондарева.

Эти спектакли определяют творческое лицо коллектива, говоря о том, что Карагандинский областной драматический театр имени К. С. Станиславского плодотворно трудится над созданием репертуара, глубоко созвучного нашим дням. Он идет в ногу со временем, стараясь ответить на вопросы, волнующие людей сегодня. И вполне закономерно, что творческий коллектив завоевал звание лауреата республиканского смога драматических театров Казахстана, посвященного 50-летию Октября.

В. ГАСЮК,
заслуженный артист Казахской ССР.