

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЮТСЯ ДВЕРИ ТЕАТРА

Пятьдесят лет, минувших со дня рождения Советского государства, — это та высота, с которой мы оглядываем пройденный путь, и теперь, как никогда сильно, ощущаем небывалую насыщенность этого короткого, с точки зрения тысячелетней истории человечества, периода. Итог пятидесятилетнего существования первой в мире страны социализма выражен наглядно, вещественно. И в искусстве — тоже.

Марксизм точно определил место искусства в жизни общества, очертил круг его обязанностей перед ним. И советский художник, ощущая связь со страной, партией, народом, точно представляет себе свой долг и свои права; он чувствует себя работником и борцом, строителем и воспитателем, связывает свой труд с жизнью народа, видит в воинствующей партийности источник творческой смелости, источник своей силы.

Уже с первых лет существования нашего государства театр обратился к народу. Режиссеры и артисты вышли на площади во главе массовых революционных действий. Их участники иногда прямо отсюда уходили на фронты гражданской войны. Молодые театральные коллективы, рожденные Октябрем, вывели на свои подмостки нового героя — революционера, воина. В годы первых пятилеток советский театр воспеал «сплошную лихорадку буден» наших строек. В дни войны сцена жила и работала для фронта; после победы поведала о том, как заново происходит «сотворение мира», подхватила и вынесла на сцену тему борьбы за

мир, за счастливого и уверенного в завтрашнем дне человека. И в наши дни лучшие пьесы советских драматургов строятся на правде народной жизни, лучшие спектакли выдвигают и стремятся решать те вопросы, которые волнуют миллионы людей.

Карагандинский театр им.

Зеленина, артистки А. Н. Соболевой и Т. Н. Козловой.

Работа на Турксиба, в Балхаше и Караганде, репертуарный диапазон от агитационных программ до шедевров мировой и советской драматургии, рост исполнительского мастерства, требовательности к себе — характерные черты станов-

ные отклики на наши спектакли зрителей, прессы, руководителей городов и областей. Приятно было сознавать, что труд не прошел даром, что достигнуто взаимопонимание артистов и зрителей — самое высокое вознаграждение для каждого работника театра. «Приезжайте к нам еще», — этими словами провожали нас в Павлодоре. «Земля Абая и Ауэзова хочет видеть вас своими частыми гостями», — так сказали нам в Семипалатинске.

Сейчас в театре новый, очень ответственный период — завершается начатая около двух лет назад подготовка к празднованию 50-летия Советской власти. Что сделано за это время? Выпущен ряд спектаклей, посвященных великой дате: «Олеко Дундич» М. Каца и А. Ржешевского, «Амангельды» Г. Мусрепова, «Аристократы» Н. Погодина, «Жаркое лето в Берлине» Д. Кысак, «Глеб Космачев» М. Шатрова — спектакли, рассказывающие о героических буднях нашего народа, о строительстве и становлении Советского государства. Цикл завершает спектакль «Разлом» Б. Лавренева, выпуск которого планируется непосредственно к 7 ноября.

А впереди новый сезон, новые спектакли, новые искания. Министерством культуры Казахской ССР утвержден репертуарный план нашего театра на 1967-1968 гг. Составляя этот план, мы учли репертуарные пробелы, на которые вполне справедливо указывали театру. Это, прежде всего, отсутствие классики. Вот почему мы решили восстановить

спектакль «Король Лир» В. Шекспира, включили в репертуар «Испанцев» М. Лермонтова, «Венецианских близнецов» К. Гольдони и «Маленькие комедии» А. П. Чехова. Пойдет в новом сезоне пьеса Г. Мединского и В. Токарева «Жизнь и преступление Антона Шелестова» — пьеса гневная и публицистичная. Современность в нашем репертуаре представлена и широко известной пьесой А. Арбузова «Иркутская история».

Впереди — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, и мы ведем уже подготовку и к встрече этой даты. Театр работает над пьесой алма-атинского драматурга М. Рогового «Победители». Для самых маленьких наших зрителей будет показана увлекательная сказка Е. Шарца «Красная Шапочка». Из старых спектаклей в этом сезоне пойдут, кроме перечисленных выше, «Машенька» А. Афиногенова, «Цыган» Н. Провоторова, «Свадьба на всю Европу» А. Арканова, Г. Горина.

В творческом составе больших изменений не произошло, пополнился он лишь группой молодежи: это Г. Г. Горячий, В. А. Волкоморов, В. И. Мекш. Мы открываем наш сезон премьерой спектакля «Аристократы». Затем начнется месячник показа спектаклей, посвященных 50-летию Советского государства, достойная встреча которого — основная задача нашего коллектива, всего советского театрального искусства.

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер Карагандинского областного драматического театра им. К. С. Станиславского.



К. С. Станиславского, рожденный в годы первых пятилеток, за 38 лет своей истории прошел путь, в котором отражены жизнь, труд и борьба народа-создателя. Сейчас мы готовим к открытию музей истории театра, где собраны волнующие документы о его нелегком пути, о людях, отдавших свои силы и энергию делу становления советского искусства. Фотографии первых артистов, железнодорожного вагона, в котором начинался Карагандинский театр; первый номер стенгазеты, выпущенный на обоях, статьи, рецензии, эскизы — интереснейший материал, который нам удалось собрать благодаря помощи старейших работников театра Д. А. Шлыгина, заслуженных артистов Казахской ССР К. М. Рауш, З. Г. Горевой, Т. А. Давыдовой, Т. Ф.

Ленния коллектива Карагандинского областного драматического театра им. К. С. Станиславского.

За последние годы театру удалось доказать свое право на самостоятельное решение больших творческих и идейных проблем: ему присвоено звание лауреата республиканского смотра театров; он успешно гастролировал в Алма-Ате летом 1966 года; спектакль, посвященный 50-летию Советской власти, — «Амангельды» Г. Мусрепова, осуществленный силами обоих карагандинских театров, получил диплом.

В канун юбилея наш коллектив побывал на гастролях в Павлодаре и Семипалатинске. Как и всегда, встреча с незнакомым зрителем волновала и мобилизовывала коллектив. Мы привезли с гастролей интерес-