ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

К окончанию гастролей
Карагандинского театра
им. К. С. Станиславского

И ОДХОДЯТ к концу гастролей Карагандинского драматического театра им. К. С. Станиславского. Кустанайцы познакомились с интересным театральным коллективом, который способен решать сложные творческие задачи. Такие спектакли, как «Аристократы», «Свадьба на всю Европу» и особенно «Венецианские близнецы», доставили зрителям истинное художественное наслаждение. В чем же причина успеха наших гостей?

Во главе театра стоит, безусловно, талантливый режиссер Р. Андриясян, с которым можно, наверное, спорить в отдельных моментах, но которому ни в коем случае нельзя отказать в высокой культуре, точной мысли, яркой выразительности. Эти качества режиссера и театра проявились уже в первом спектакле карагандинцев — «Аристократы» Н. Погодина.

«Венецианские близнецы» К. Гольдони. Это, пожалуй, лучший спектакль из всех, показанных театром им. К. С. Станиславского. Сколько в нем выдумки, остроумия, какая выразительная пластика, какие точные ритмы! В спектакле воедино слились отличный замысел режиссера, интересное художественное оформ-

ление В. Вильчинского, мягкая лирическая музыка и блестящая игра актеров.

В роли Ценетто-Тонино выступил заслуженный артист республики Л. Спасский. Задача перед ним стояла весьма сложная — сыграть двух братьев, исключительно похожих друг на друга внешне, но совершенно противоположных по характеру, поведению, уму. Л. Спасский мгновенно и, притом мастерски, перевоплощается из Ценетто в Тонино и обратно, он подкупает своей непосредственностью, обаянием, сохраняя при этом столь ценное чувство меры. Легко, изящно играет заслуженный артист республики И. Кошелев роль Лелио. Ярко, зло и смешно подается в спектакле образ Панкрацио в отличном исполнении Г. Кузьменкова. Выразителем доктор Балацони — заслуженный артист республики В. Макуш.

Входя в зрительный зал на спектакль «Венецианские близнецы», зритель сразу попадает в атмосферу праздничного народного балагана. Флажки, маски, шарами украшена не только сцена, но и зрительный зал. Уже до начала представления настроение публики приподнятое, и

дальнейший ход спектакля не обманывает ее надежд.

Сатирическая комедия Ар. Арканова и Гр. Горина «Свадьба на всю Европу» также была принята зрителями тепло. Театр ярко выразил гражданское начало пьесы, непримиримость авторов ко всякого рода показушникам, пустозвонам и проходнякам от искусства. Режиссер Р. Андриясян и художник В. Вильчинский и в этом спектакле находят выразительную форму, спектакль выстроен остроумно, зло и правдиво. Особенно удался театру второй акт, здесь фантазия режиссера и актеров разыгрывается во всю мощь, и зритель вознаграждает их дружным смехом и аплодисментами. К сожалению, третий акт идет как бы на спад, а финал спектакля на наш взгляд, скромнее, прохладнее скороговоркой.

Вопросам воспитания молодежи, ответственности родителей за подрастающее поколение посвящен спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского и Вл. Токарева. Среди удач следует назвать исполнение заглавной роли артистом В. Новиковым, который четко передает мучительные раздумья Антона над

своей жизнью, его замкнутость, отчужденность. Верно показывает внутреннюю борьбу между личным чувством к мужу и долгом перед сыном исполнительница роли Нины Павловны И. Спасская. Убедителен К. Леонович в роли майора милиции Панченко.

Покидая Кустанай, карагандинцы увезут огромное спасибо наших ребятишек. Спектакль «Красная шапочка» полюбился детворе. И действительно, театр сделал добротный детский спектакль. Очень хорошо, что он решен живописно, ярко, красочно — дети с удовольствием принимают оформление спектакля, костюмы.

К нашему огорчению, не все спектакли наших гостей прошли на едином творческом уровне. «Испанцы» написаны М. Ю. Лермонтовым в юношеском возрасте. Но талант гениального поэта раскрылся и в этом произведении. Тем обиднее отмечать небрежное отношение театра к авторскому тексту, к стихам.

Зрители с удовольствием познакомились с молодым актером А. Григоровым, который в роли Фернандо сумел найти романтичес-

кие краски, достоверно и органично передал верность своего героя, раскрыл его непримиримость в борьбе с несправедливостью. Много интересных мест есть в исполнении роли Нозми артисткой В. Беловой. Остро раскрывает характер иезуита Саррини артист К. Леонович.

Но общее решение спектакля все же не удовлетворяет. Постановщик Н. Новиков почему-то решил убрать большие куски лермонтовского текста, развенчивающего испанскую церковь и инквизицию, тем самым ослабив конфликт пьесы.

Пьеса А. Афиногенова «Машенька» относится к классическому наследию советской драматургии. Она была написана в тридцатые годы, и прелесть ее в том, что она передает атмосферу тех лет. Эта пьеса не может устареть, ибо

она талантлива в самом высшем смысле. Поэтому ее «осовременивание», на наш взгляд, не только неоправданно, но и вредно. Предельное сокращение сцены приводит школьников к Василию Ивановичу Окаемому лишает ее логики и действенного начала. Получается, что детки пришли пожалеть старичка. А ведь это новое поколение пришло к академику свать его на помощь в борьбе за идеалы нового общества, они передают ему приглашение выступить в «Комсомольской правде». В спектакле и этого текста не оказалось.

Итак, подводя итог, следует отметить, что гастролы Карагандинского театра были в общем удачными. Кустанайцы желают коллективу новых творческих успехов и будут рады видеть их у себя снова!

К. ЯКОВЛЕВ.