ТЕАТР

Завтра областной драматический театр им. К. С. Станиславского открывает свой новый, сороковой сезон. Но прежде чем говорить о нем, давайте посмотрим, как прошли его летние гастроли.

На 112 спектаклях, которые были даны в Братске, Ангарске и Иркутске, побывали 89500 зрителей. Был с честью выдержан трудный экзамен на идейную и художественную зрелость творческого коллектива, особенно в старинном театральном Иркутске, где много любителей и знатоков искусства. С успехом шли «Аристократы» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Испанцы» М. Лермонтова, «История одной любви» К. Симонова, «Венецианские близнецы» К. Гольдони. Каждый вечер театр был переполнен, хотя, казалось бы, к концу гастрольного лета ожидать аншлагов не приходило: в начале сезона здесь уже побывали такие известные театры, как Ленинградский имени В. Ф. Комиссаржевской, Свердловский — оперы и балета, Хмельницкий музыкально-драматический и Владивостокский имени Ленинского комсомола.

А впрочем, стоит ли удивляться? Наш театр — лауреат республиканского смотра. В нем сильное ядро ведущих исполнителей и думающая, держащая режиссура. Спектакли «Амангельды» Г. Мусрепова, «Иркутская история» А. Арбузова дипломированы. За исполнение лучших мужских и женских ролей имеют дипломы многие артисты. Все это, к сожалению, не исключило отдельных творческих просчетов, о которых в свое время писала газета. Но сейчас, в преддверии нового театрального сезона, хочется больше говорить о будущем.

Этот сезон — сороковой. И еще этот сезон — юбилейный. Это сейчас основное, ибо торжественная дата 100-летия со дня рождения В. И. Ленина определяет и выбор пьес, и силу вдохновения.

АВТОРЫ

Репертуарный план театра имени Станиславского только что утвержден в Министерстве культуры Казахской ССР. И уже известны имена авторов будущих постановок, о кото-

рых мы расскажем сегодня. Например, Михаила Шатрова. Впервые заявив о себе как о драматурге в 1955 году пьесой «Чистые руки» (она шла в Московском театре юного зрителя), Михаил Шатров пишет затем «Место в жизни», «Меридиан 361-й», «Глеб Космачев», «Современные ребята». Много и плодотворно работает он над сценическим воплощением образа Ленина. «Шестое июля», «Дни тишины», «Большевики» — значительный вклад в драматургическую Ле-

няя дорога» стали проявляться основные мотивы его творчества: пристальное внимание к духовному облику человека, тонкий лиризм. В пьесе «Таня», которая шла у нас, эти особенности выражены наиболее четко. Перечень арбузовских пьес занял бы слишком много места. Скажем только, что Карагандинский театр охотно возвращается к произведениям любимого драматурга.

Автора «Истории одной любви» (спектакль переходит из репертуара прошлого года) нет надобности представлять

НАКАНУНЕ СЕЗОНА

иниану. Документализм этих пьес усложняет для режиссера их постановку, а для актеров — партитуру роли. Тем не менее, «Большевики» уже шли на карагандинской сцене и будут идти в наступающем сезоне — наше искусство не может не принимать к неиссякаемому животворному источнику, имя которому — Ленин.

Не впервые для карагандинского зрителя прозвучит в этом году имя Леонида Зорина. Выпускник Азербайджанского университета и Литературного института имени М. Горького, он заведовал одно время литературной частью Бакинского русского театра и здесь написал свою первую пьесу «Соколы». Потом драматургические произведения Леонида Зорина начали свое победное шествие по сценам столицы: Малый театр поставил его «Молодость», театр Моссовета — «Алпатава» и «Чужой паспорт», а Ленинградский театр имени Пушкина и Карагандинский — «Друзья и годы». В нашем театре пойдет его нашумевшая в прошлом году «Варшавская мелодия».

Вновь встретятся зрители и с Алексеем Арбузовым, чья «Иркутская история» надолго прописалась на нашей сцене. Кстати, летние гастроли в Иркутске, личные контакты со строителями Братской ГЭС помогут актерам углубить образы героев пьесы. Еще в 1923 году начал Алексей Арбузов свою писательскую деятельность, но только в комедии «Шестеро любимых» и «Даль-

зрителям. Это — Константин Симонов. Его перу принадлежит 10 пьес. «Парень из нашего города», «Русский вопрос» и другие шли в Караганде. И каждая, впрочем, как и все, что написано Константином Симоновым, отражала актуальные проблемы современности.

Бегством от реальной буржуазной действительности в мир мечты и фантазии проникнуто творчество знаменитого французского драматурга конца XIX и начала XX века Эдмона Ростана. Наши зрители увидят скоро на театральных афишах и это имя создателя поэтической стихотворной комедии «Романтики», пьес «Принцесса Греза» и «Самаритянка». Режиссура Карагандинского театра обращается к вершине творчества Эдмона Ростана — его пьесе «Сирано де Бержерак».

К 50-летию Советского Казахстана театр поставит пьесу молодого казахского драматурга Сакена Жунусова «Сильнее смерти». Наверняка займет свое место в репертуаре «Соловьиная ночь» В. Ежова, приуроченная к 25-летию победы в Великой Отечественной войне. Будет отдана дань творчеству современных зарубежных авторов: американки Вины Дельмар и поляка Тадеуша Кожушника. Дети увидят сказку Ершова «Конек-Горбунук».

ТЕМЫ

Разные авторы, разные проблемы. И темы пьес — разные. А все вместе — это созвучный нашему времени мир человеческих чувств.

Главное здесь — спектакли большого накала и революционного пафоса. Таким видится спектакль «Бронепоезд 14-69» по пьесе Вс. Иванова, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ленинская тема, естественно, не будет исчерпана только произведениями о самом Владимире Ильиче: ведь вся наша жизнь — это и есть ленинизм в действии.

Пьесы, отличающиеся гражданственной проблематикой и публицистичностью, будут чередоваться с драмами интимной, камерной формы, к которым можно отнести и «Варшавскую мелодию» Леонида Зорина. В Москве она шла в театре имени Вахтангова, в Ленинграде — в театре имени Ленсовета. Москвичи создали глубоко поэтический спектакль двух актеров, где каждая встреча — прекрасно сыгранный этюд о любви, ленинградцы сделали его более «земным». Любознательный дуэт не абстрагируется здесь и от ужасов фашизма, и от трагедии Польши, и потому, может быть, еще сильнее звучит в нем зов несбывшейся любви. А как будет трактовать пьесу режиссер Карагандинского театра Т. Д. Салего? Мы узнаем об этом лишь во время премьеры.

Включенная в репертуар пьеса Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак» привлекла театр нестареющей проблемой взаимоотношений личности и общества. Герой пьесы — реальное действующее лицо — прототип французского поэта и драматурга, наделенного прямодушием, остроумием, честностью, отвагой, всегда готового сражаться за любовь и справедливость. Ему, как и другим героям ростановских пьес, свойственны и порыв, и мечтательность, и патетика. Этот колоритный характер дает актерам широкие возможности для сценической импровизации. Театр берет для постановки эту пьесу в переводе Т. Л. Щепкиной-Куперник, которая считается лучшей переводчицей легкого, живого, остроумного стиха Ростана.

Тема отцов и детей не новая в драматургии. Не раз видели мы на сцене мир молодежи с ее целеустремленностью, ошибками, с ее не всегда понятной для «стариков» страстностью, разочарованием и решимостью. В пьесе Вины Дельмар «Уступи место завтрашнему дню» эта же тема имеет иной оттенок: молодое поколение попирает все родственные чувства, и потому для нас она прозвучит как протест против того общества, в котором возможно презрение к старости.

«Сверчок» — так называется в Варшаве бюро добрых услуг. Тадеуш Кожушник весело и остроумно высмеивает клиентов этого бюро, в котором подрабатывают студенты. Эту комедию театр поставит к фестивалю польской драматургии, который в этом году будет проходить в нашей стране.

Открытие осенне-зимнего театрального сезона в Караганде назначено на 23 октября. Мы с нетерпением ждем новых спектаклей. Мы хотим, чтобы они покорили нас глубиной чувств, поэзией жизни, высоким художественным мастерством. И пусть звучат аплодисменты!

И. ЛЯХОВСКАЯ.