

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР!

НАШ ТЕАТР

В этом году областному драматическому театру имени К. С. Станиславского исполняется 40 лет. За эти годы он прошел большой путь от «живой газеты» и театра малых форм до крупного творческого коллектива, известного за пределами республики. В эти юбилейные для театра дни идут на его сцене спектакли, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, «Большевики» М. Шатрова и «Бронепоезд 14-69» В. Иванова. Идут репетиции спектакля, посвященного 50-летию Советского Казахстана, «Сильнее смерти» С. Жунусова. Коллектив готовится к творческому отчету перед общественностью столицы республики — гастролям в Алма-Ате, которые начнутся 3 июля.

Сегодня мы публикуем статью главного режиссера театра Р. С. Андриасяна, посвященную 40-летию пути театра.

Шел 1930 год. Героические дни первой пятилетки. Проникнутый единым стремлением выполнить пятилетку в четыре года, советский народ, руководимый Коммунистической партией, осуществлял грандиозный план строительства социализма. В то время при Семипалатинском окрпрофбюро начал работать межсоюзный художественный коллектив. У него и родилась идея создать театр. Группа творческих работников во главе с В. М. Портновым обратилась в крайком ВКП(б), Наркомпрос и Казсовнарком с письмом об организации на базе межсоюзного коллектива профессионального театра. Инициатива энтузиастов театрального искусства была поддержана правительством республики, так был создан Краевой передвижной кооперативный театр. За два года, с 30-го по 32-й, театр исколесил десятки тысяч километров по железной дороге, на автомашинах, лошадях, перелогах. Он нес культуру в самые отдаленные уголки обширного Казахстана.

В 1932 году театр направили на Турксиб с заданием — наладить художественное обслуживание железнодорожников, организовать работу клубов и художественной самодеятельности. На Турксибе, кроме скетчей, сценок, «живой газеты», театр ставил и большие пьесы. «Мастер» Голицыниной, «Полоса отчуждения» Мерцальского, «Чужой ребенок» Шваркина — такое первоначальное репертуар молодого театра.

Настал 1935 год. Совнарком республики направляет театр на новый боевой участок. Коллектив едет в Кустанай в качестве показательного колхозно-совхозного театра. В 1936 году решением Совнаркома Казахской ССР театр направляется на Балхаш. С этого времени он называется Карагандинским областным русским драматическим театром.

Свое десятилетие театр оз-

наменовал постановкой шекспировского «Гамлета». Постановщик и исполнитель главной роли — К. М. Рауш, главный режиссер театра с 1937 года. В связи с десятилетием театра первые почетные звания заслуженных артистов Казахской ССР были присвоены: К. М. Раушу, Г. А. Подзолкину, В. В. Караваеву, З. Г. Горевой и А. А. Демидовой.



Газета «Социалистическая Караганда» посвятила этому событию номер от 30 декабря 1940 года. В нем была опубликована приветственная телеграмма от народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко, в которой говорилось: «Первые десять лет горячей духовной работы надо считать за двадцать. Тем более велика заслуга театра и его деятелей перед его народом и перед всеми братскими республиками. От русского театрального мира шлю всему коллективу привет, пожелания сил, удачи в деле дальнейшего укрепления нашей общей театральной культуры».

Так был пройден первый десятилетний рубеж, так в

сложнейших условиях молодой коллектив доказал свое право на жизнь, на решение больших творческих задач.

«Задача, которая стоит сейчас перед нами, — пишет в одной из своих статей этого периода К. М. Рауш, — не обольщаться достигнутыми успехами, а упорной повседневной работой, памятью о необходимости самой жесткой самокритики, бороться за повышение качества, за поднятие своей квалификации, своего культурного и политического уровня».

Дальнейшая жизнь театра также тесно связана с жизнью всего народа. Война. Для Карагандинского областного русского драматического театра это не только тщательно по-

добранный по своей тематике репертуар, не только бессонные ночи, переезды и перемещения на всех видах транспорта, но и напряженная общественная деятельность. Собрано: на авиасоединение «Советский Казахстан» 40 тысяч рублей (спектакли в выходные дни), 45 тысяч рублей в фонд восстановления советских городов, в фонд помощи детям фронтовиков — всего свыше 100 тысяч рублей. Получена благодарность Советов труда и обороны.

Чем больше знакомимся с материалами истории Карагандинского русского театра, тем больше хочется знать имена энтузиастов театра, делавших эту историю. Первый директор и организатор театра В. М. Портнов — ныне заместитель начальника Управления по делам искусства Министерства культуры республики. К. М. Рауш — режиссер, актер, организатор — ныне пенсионер; Д. А. Шлыгин, М. А. Макарова, Т. В. Снежинская, З. Г. Горева составляли ядро театра; Т. А. Давыдову и Т. Ф. Зеленину, которых К. М. Рауш представлял в уже упоминавшейся статье как «талантливый, быстро растущий молодняк», — сейчас заслуженные артисты республики; В. С. Мудров, пришедший в театр учеником столяра, теперь — заведующий художественно-постановочной частью.

Эстафету поколений в свое время приняли Т. Н. Козлова, Е. М. Шнейдерман, А. И. Попов, В. К. Борисов, В. А. Самохоцкий, А. Ф. Арефьева, Н. В. Пастревич, Я. Л. и Д. А.

Беловы, чуть позже К. Н. Леонович, В. Т. Макуш, И. П. и Л. К. Спасские, Г. В. Кузьменков. Начавшие свой творческий путь в Карагандинском театре Н. Ф. Штоколова и А. В. Григоров, Т. А. и А. Ф. Федоренко, П. Г. Солдатов и наши самые молодые, в чьих руках сейчас факел, зажженный в 30-м энтузиастами театрального дела, когда-нибудь с удивлением и теплотой найдут в старой, пожелтевшей газете свои имена в списке молодых.

Чувствуем ли мы сейчас себя на передовой нашего времени? Несомненно. Космический размах индустриальной Караганды, Казахстанской Магнитки зовет нас не успокаиваться на достигнутом. Последние семь лет жизни театра ознаменованы присвоением ему имени К. С. Станиславского, звания лауреата республиканских конкурсов театров и, наконец, Ленинской юбилейной почетной грамоты ЦК КП Казахстана, Совета Министров Казахской ССР, Президиума Верховного Совета Казахской ССР и Казсовпрофа.

Тезис моего предшественника заслуженного артиста Казахской ССР К. М. Рауша остается в силе: «Задача, которая стоит сейчас перед нами, — не обольщаться достигнутыми успехами... Только так мы сможем не только закрепить свои достижения, но и добиться дальнейших творческих успехов».

Р. АНДРИАСЯН,
главный режиссер театра имени К. С. Станиславского.