

3 ИЮЛЯ спектаклем «Бронепоезд 14-69» открыл гастролы в столице Карагандинский областной драматический театр им. К. С. Станиславского. Алмаатинцы хорошо знают этот коллектив: артисты Караганды — частые гости нашего города. Первые гастролы театра в Алма-Ате состоялись еще в 1940 году и с тех пор периодически повторялись. Последний раз театр приезжал к нам в 1966 году.

Перед открытием нынешних гастролей наш корреспондент побеседовал с главным режиссером Карагандинского драматического театра Рубеном Сурановичем АНДРИАСЯНОМ.

— Четыре года — заметный срок в жизни театра. По-видимому, за это время появилось много нового в репертуаре, труппа пополнилась новыми, еще не знакомыми алма-атинскому зрителю актерами?

— Эти четыре года отмечены рядом величайших дат в истории нашей страны. Полувековой юбилей Советского государства, 50-летие комсомола, столетие со дня рождения В. И. Ленина. Разумеется, такие события не могли не отразиться на нашей работе. Спектакли, посвященные этим датам, занимают в репертуаре театра ведущее место. Это «Большевики» М. Шатрова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Аристократы» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова.

В составе труппы также произошли изменения. К нам пришли молодые актеры, недавние выпускники теат-

ральных училищ: Вячеслав Малинин, Людмила Галиаскарова из Иркутска, Тамара Сычева из Свердловска.

— Какие работы вашего театра смогут посмотреть алмаатинцы?

— Мы привезли в Алма-Ату одиннадцать спектаклей, в том числе один детский. Кроме уже названных мной,

ждем с «Мишкиной дачей» в пионерские лагеря и играем почти без декораций — их прекрасно заменяют настоящие лес, речка, лужайка.

— Молодежный актерский ансамбль, молодой зритель — говорят, средний возраст жителей Караганды едва ли превышает 30... Вы, конечно,

ского воспитания актеров. Какие задачи ставятся перед теми, кто делает только первые шаги на сцене?

— Это зависит от степени подготовки молодого актера, от его возможностей и характера дарования. Каждого сразу стараемся нацелить на творчество «по большому счету», требуем максимальной отдачи при работе над любой, даже самой маленькой ролью. Такое требование правильно, поскольку все наши ведущие актеры играют и в эпизодах, и в массовках, если это диктуется режиссерской «стратегией». А пути для творческого роста никому не заказаны. Примером может служить сценическая судьба хотя бы Н. Штоколовой. В свое время она начинала работу с технических цехов театра, посещала актерскую студию (когда-то была у нас такая студия). А теперь ее знают как исполнительницу многих главных ролей. На республиканском фестивале театров, посвященном 50-летию ВЛКСМ, Штоколова была удостоена диплома первой степени. Или А. Григоров, тоже дипломант фестиваля. Он пришел в театр рабочим сцены, заочно окончил актерский факультет Государственного института театрального искусства. Сейчас — один из ведущих артистов нашего театра.

— Спасибо за беседу, Рубен Суранович. Несомненно, продолжение знакомства театралов Алма-Аты с вашим коллективом будет приятным и полезным для обеих сторон.

Беседу вел
Т. БАЙСАРОВА.

Время летних гастролей

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

мы покажем «Соловьиную ночь» В. Ежова, «Историю одной любви» К. Симонова, пьесы зарубежных авторов — «Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак, «Уступи место...» В. Дельмар, спектакль «Сильнее смерти» по пьесе алма-атинского драматурга С. Жунусова.

— Вы упомянули о детском спектакле...

— Да. Это «Мишкина дача». Пьесу написал артист нашего театра П. Солдатов. Веселая, добрая сказка полюбилась нашим юным зрителям. Во время летних каникул мы выез-

учитываем это счастливое совпадение. Судя по репертуару, театр тяготеет к современной тематике, наиболее близкой молодежи.

— Ориентация на молодежную аудиторию сказывается не только в подборе пьес, но и в процессе работы над ними. В любом спектакле мы выделяем линию, волнующую в первую очередь молодого зрителя: морально-этические, гражданские проблемы.

— Рубен Суранович, вы говорите о воспитании зрителя. Но в таком коллективе, как ваш, вероятно, не меньшее значение имеет вопрос творче-