

Это будет сегодня, в театре имени Станиславского. Поднимется занавес, и зрители, заполнившие зал, будут, как в прошлый, позапрошлый, и в самый первый театральный сезон, по-новому волноваться, узнавая со сцены «о времени и о себе», о людях, живших давно и живущих сейчас, надолго сохраняя чувства, возникшие от трепетного соприкосновения с искусством.

Что же покажет нам коллектив в этом году? Не будет ли у зрителей недостатка в театральных впечатлениях?

С этими вопросами наш корреспондент обратилась к главному режиссеру Р. С. Андриясню.

Он начал свой рассказ о пьесах, включенных ныне в театральную афишу, с драматургических произведений на современную тему. «Человек со стороны» И. Дворецкого... Такой пьесы давно ждал театр. Действие ее происходит на старом и очень уважаемом заводе со своими традициями и сложившимся коллективом. Но вот приходит сюда «человек со стороны», новый начальник крупного цеха, инженер Алексей Георгиевич Чешков, и видит на предприятии то, чего давно уже не видят другие, — и в организации производства, и в человеческих отношениях. Он обладает качествами, которые, по словам секретаря горкома партии Крюкова, необходимы для руководства промышленностью, где нужны «люди страстные, талантливые, инициативные, непокорные, неконъюнктурные, злые, точные». Другое дело — всех ли устраивают такие люди, у всех ли вызывают сочувствие, когда приходится вместе работать? В пьесе много волнующих проблем, интересных не только заводскому, но и любому другому коллективу. Производственная тематика в ней так тесно переплетается с сюжетом, что становится не фоном, как в большинстве других пьес подобного плана, а естественным местом действия.

Постановкой этой пьесы театр заполнит брешь, ставшую довольно привычной в прошлые годы, когда нередко на самом важном направлении театрального поиска проявлялся недостаточный интерес к современной теме.

Со спектаклем «Человек со стороны» будет переключаться уже не новый по времени написания, но по-прежнему актуальный «Океан» А. Штейна. Его содержание составляет большой и принципиальный разговор о моральных устоях нашего современника, его партийности и человеческой совести.

Принята к постановке инсце-

нированная Ю. Любимовым и Е. Глаголиным повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Опубликованная в восьмом номере журнала «Юность» за 1969 год, она известна, очевидно, многим. Помните? Неподалеку от фронта, на отрезке железнодорожной магистрали, несет службу зенитно-пулеметный отряд девушек-добровольцев во главе со старшиной Васковым. В столкновении с диверсантами девушки погибают, а потрясенный их стра-

...И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС

мой смертью старшина доводит бой до конца. Эти шестеро совершают свой подвиг просто и самоотверженно, не сознавая собственного героизма.

Идет этот спектакль в театре на Таганке в Москве, где отказались от документальности, лирико-повествовательной интонации и создали, как писал один из критиков, «звонкую легенду». Откажется ли карагандинский театр от буднично-житейской формы, сказать пока трудно: работа над этим спектаклем впереди.

— Не забыта нами и классика, — сказал в дальнейшей беседе Р. С. Андриясн. — К юбилею А. Н. Островского (в этом году исполняется 150 лет со дня его рождения) пойдет пьеса «Свои люди — сочтемся». Ставит ее новый для театра им. Станиславского режиссер М. И. Зильберман, плодотворно работавший ранее в театрах Саратовова и Усть-Каменогорска. Произведение, давно уже ставшее хрестоматийным, не нуждается в пересказе. Напомню только, что автор с большой обличительной силой выступил в нем против стяжателей, против тех, кто ради денег торговал своими принципами, убеждениями, родственными привязанностями, кто способствовал разгулу порока, открывал путь проходивцам новой формации, еще более циничным и беспардонным.

— Для карагандинского театра стало традицией обращаться к драматургии авторов братских стран. Что увидят зрители из зарубежных пьес теперь?

— В прошлые годы, — подтвердил Р. С. Андриясн, — мы действительно довольно часто включали в репертуар пьесы наших друзей из Польши,

Венгрии и других стран. С успехом шел «Сверчок» Т. Кожушника, «Тоот, другие и майор» И. Эркеня. А в этом сезоне решили показать «Час пик» по повести польского сатирика Ежи Ставинского. О чем эта пьеса? Слушайте...

Директор проектного бюро Кишиштоф Максимович очень хорошо устроился в жизни — он преуспевает на работе, имеет хорошую жену и любовницу, к которой ездит по пятницам. У него отлично об-

ставленный дом и личная машина. Автор, от лица которого ведется этот поучительный рассказ, обращает внимание зрителей на то, что «он несется в потоке жизни, не останавливаясь на том, что может омрачить его настроение или задержать его, или, не дай бог, заставить задуматься о судьбе людей, о себе, о смысле жизни». Но совершенно неожиданно, в разгар работы, Кишиштофа Максимовича пронзает острая боль. Он вынужден обратиться к врачу, который ставит диагноз — рак. Значит — рак. С тех пор все перевернулось для нашего героя — «он начинал понимать и чувствовать, и страдание оказалось ключом к пониманию...» Это по его вине жена стала чужим человеком, любовница, которая нужна была Кишиштофу Максимовичу только по пятницам, отказывает теперь принять протянутую им руку. И сослуживцы, как выяснилось, далеко не так преданно и горячо любят своего шефа.

Неожиданная радость вернула его к жизни — диагноз профессора оказался предположительным. Кишиштоф Максимович опять здоров. Он начинает жизнь сначала.

Как будет ставить «Час пик» Андриясн? На чем акцентирует внимание?

— Мы поведем речь о ценностях истинных и мнимых. На

Наши интервью

этих противоположностях и будет решена трагикомедия.

Впервые обращается театр к величайшему драматургу древней Греции Софоклу, к его «Царю Эдипу». Эта замечательная по силе и цельности трагедия раскрывает психологические переживания героя, невольно совершившего цепь преступлений.

Полнокровность характеров, глубина в раскрытии социально-исторических конфликтов служат словно бы заведомой гарантией успеха. Но обращение к великому наследию влечет за собой и серьезные обязательства. Творческая смелость нуждается в соответствующем обеспечении. Как справится наш театр с этой нелегкой задачей, какую «свою» концепцию выдвинет, по-новому раскрывая сущность этой трагедии, — покажет время.

Позаботился творческий коллектив и о детях. Им будет показана сказка «Василиса Прекрасная».

— Какие пьесы из прошлого репертуара вновь пойдут на нашей сцене?

— Сезон открывается спектаклем «Дети Ванюшина» С. Найденова. Не сойдут с афиш «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Неравный брак» Б. Рацера и В. Константинова, «Уступи место...» В. Дельмара.

Репертуар этого года уже утвержден коллегией Министерства культуры Казахской ССР.

Творческий состав театра значительно пополнился в этом сезоне. На нашей сцене будут играть заслуженный артист Армянской ССР Ю. В. Фролов, Л. Ф. Иванова-Романовская, Л. Н. Коренев, А. Д. Гудзева. Ожидается приезд группы молодых актеров.

Итак, сегодня поднимется занавес. Открывается сорок второй сезон театра им. Станиславского.

И. ЛЯХОВСКАЯ.