МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта 1961 года в Париже был открыт Театр наций. Улучшить взаимоотношения между народами, сделать искусство активным борцом за мир на земле стало его целью. С тех пор здесь идут лучшие спектакли. Успешно участвуют в показе своих достижений и артисты Советского Союза. Рождение замечательной традиции отмечается ежегодно.

В этот знаменательный день коллектив областного театра имени Станиславского будет держать отчет перед трудящимися Кировского района Караганды. Любители искусства познакомятся не только с репертуаром, но и послушают рассказ о пропагандистской деятельности театра, основное назначение которого в нашей стране — воспитание советского человека. Многообразна деятельность режиссеров и артистов; участие в работе городского университета культуры, конференции, лекции, руководство драматическими кружками на предприятиях и в учебных заведениях.

Готовясь к Международному дню театра, коллектив пригласил за свой круглый стол любителей театрального искусства и попросил оценить спектакли этого сезона. Ниже мы публикуем зрительские отзывы.

М. К. ГОНЧАРОВ, парторг СУ-1.

С театром имени Станиславского нас связывает давняя дружба. И я могу сказать без натяжки, что каждое посещение театра для нашего коллектива — праздник. Мы рады, что наши друзья все больше обращаются к советской пьесе, подлинному герою современности: «Соловьиная ночь», «А зори здесь тихие...», «Час пик...» Они не могут оставить равнодушными.

На правах друга коллектива хочу пожелать ему больше работать с местными авторами, вывести на сцену наших славных тружеников. И, конечно же, не расставаться с драматургией, повествующей о героике наших дней со времен революции, о старой гвардии большевиков.

Л. ШВАРЦ, студентка политехнического института.
Очень люблю классику. И,

конечно, **А. Островского.** Спектакль «Свои люди — сочтемся» (режиссер **М. Зильберман**) смотрела дважды. В нем много удачных актерских работ. В основном мои зрительские восторги Анатолию Григорову, сыгравшему Подхалюзина и мастерски раскрывшему суть этого страшного человека. Сам спектакль запоминается необычностью, яркостью формы, острой гротесковостью, в нем логично и верно уживаются рядом смешное и трагическое. Спектакль заставляет думать о многом уже после того, как прозвучала последняя реплика. А в этом, мне кажется, главная заслуга театра.

В. А. СМЫСЛОВ, военнотруженик.

Нам, военнотруженикам, к сожалению, редко приходится бывать в театре. И я очень

рад, что получил удовлетворение от увиденного. Спектакль «А зори здесь тихие...» я бы включил в учебный план по военно-патриотическим занятиям. Можно ли любить Родину больше, чтобы вот так, едва увидев жизнь, отдать ее, как это сделали героини спектакля? Поневоле задумаешься — а все ли ты делаешь, чтобы не остаться у них в долгу?

Не могу не сказать о старшине Васкове, которого так интересно, ярко играет заслуженный артист Армянской ССР **Ю. Фролов.** Как кадровый офицер могу засвидетельствовать точность образа, тонко, верно подмеченные, чисто старшинские черточки. Но дело не только во внешней достоверности, а в том, что на таких Васковых держится наша армия, на их кристальных душах, на их героизме, которого они сами не замечают, на их любви к людям.

Л. СТЕПАНОВА, продавец гастронома «Айман».

Часто приходится слышать, читать: «Зритель вырос, зритель стал требовательным, взыскательный зрительский вкус» и т. д. Все так. И поэтому, когда встречаешься с плохой актерской работой, небрежной, не доведенной до конца, исключаящей уважение к зрителю, всякий раз испытываешь внутреннюю неловкость. Тем приятнее, что есть такие актеры, благодаря которым люди тянутся к искусству. Сегодня я говорю о своей любимой актрисе **Нелли Штоковой**, для которой харак-

терно большое сценическое обаяние, выигрывающая внешность, отточенность каждой работы.

Очень хочется чаще видеть эту актрису на сцене театра.

М. ЗИМИНА, преподаватель философии.

Очень приятно, что на сцене театра появилось имя известного драматурга **В. Розова.** Многие из нас воспитывались на глубокой остропроблемной драматургии этого замечательного знатока молодежи, тонкого психолога, большого друга юного человека, только вступающего в жизнь. Премьерный спектакль нашего театра «Неравный бой» красноречиво свидетельствует о том, что театр верен теме Добра, Красоты, Справедливости. Спектакль по-хорошему волнует. Всем родителям советуем посмотреть «Неравный бой». Очень полезно взглянуть на себя, взрослого человека, со стороны. Часто мы забываем, что наши дети — уже взрослые, сложившиеся люди, несмотря на свои шестнадцать лет. Забываем и навязываем им свои убеждения, взгляды, опыт, начисто отменяя их способность к анализу, к критическому мышлению. А потом поражаемся: откуда холодок в отношениях, непонимание, а порой и открытое сопротивление нашим менторским ухищрениям?

Очень важно вовремя уловить тот незаметный момент, когда можно остаться другом своих детей, не злоупотребив родительской властью.