

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Все жанры, кроме скучного

Через несколько дней в сорок третий раз откроется занавес Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского. Откроется, чтобы представить нам, любителям театра, новые творческие работы во всем разнообразии сценических жанров, характеров персонажей, чтобы вручить нам итоги долгих поисков, сомнений и переживаний коллектива за судьбу спектакля, без которых не обходится ни одна постановка. Мы увидим эти поиски в сложных актерских решениях образов, в построении мизансцен, в решении той или иной сценической ситуации; мы будем их оценивать как удачные и, возможно, не совсем удачные и в связи с этим будем говорить о творческом развитии коллектива.

Приглашая читателей к этому большому, объемному разговору, мы предлагаем сегодня беседу с главным режиссером театра Марком Иосифовичем Зильберманом. Думаем, она поможет представить всю напряженность будущего сезона, идейную направленность спектаклей, их значимость в жизни тружеников нашего города и области.

— Театральная сцена — большая политическая трибуна. Что прозвучит с этой трибуны в честь 50-летия образования первой в мире Страны Советов?

— Несколько месяцев назад у нас родился спектакль по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны», с большой полнотой отражающей сегодняшний ритм жизни производственного коллектива одного из крупнейших заводов страны. О пьесе много писали в центральной прессе, она вызвала бурные споры критиков, так и не пришедших во многих вопросах к единому мнению о правомерности действий и по-

ступков главного героя — директора завода. Но одно несомненно — пьеса интересно, по-деловому, увлеченно рассказывает о проблемах взаимоотношений руководителя и подчиненного, о том, как влияют они на труд людей, на их производственную отдачу, на их, если хотите, любовь к своему заводу или на рождение этой любви... Успокоенность, равнодушие к работе пагубны для производства. Нужны постоянные прогрессивные изменения, чтобы дело, которому ты служишь, приносило людям максимальную пользу, говорит пьеса.

Юбилейной дате в жизни нашей страны мы посвятим спектакль по пьесе киргизского драматурга Марбайджиева «Дуэль», которая рассказывает о столкновении двух философий, основанных на служении людям и служении себе. Построена она на современном материале.

Пьесу эту мы покажем карагандинцам 30 сентября, в день открытия сезона.

— Ваша первая премьера...

—...Уже прошла. Это было на гастролях в Чимкенте. 9 июня мы показали новый спектакль «Свидание в предместье» по пьесе А. Вампилова. Второе название пьесы — «Старший сын», а первоначально она называлась «Правоучение с гитарой». Пьеса веселая, жизнерадостная и поучительная. Комедия. Содержание рассказывать не буду, однако замечу, что от начала до конца пьесы ко-

медийные ситуации оказываются на грани драматических, и удержаться на этой грани, т. е. «выдержать» комедию, бывает очень трудно. Действуют в спектакле фантазеры, решившие разыграть «по всем швам» пожилого музыканта Сарафанова. И розыгрыш не оборачивается жестокостью, потому, что зачинатель его человек не такой уж скверный, живут в нем и чуткость, и отзывчивость, да и Сарафанов — человек, умеющий понимать все и готовый отдать все людям. Вот его слова: «Каждый человек... должен творить, чтобы самое лучшее, что было в нем, осталось после него».

Зрители Чимкента, Кентау, Кызыл-Орды, Уральска (наши гастрольные города этого года) тепло приняли спектакль. Остаток выдержать экзамен у карагандинцев. Это произойдет 24 октября.

— Ваша главная забота в нынешнем сезоне!

— Забот много, и все они значительные. Однако сводится все к одному — создавать спектакли, достойные зрителя, чтобы наше искусство отражало действительность глубоко и ярко. Но это уже не просто забота, а самая главная наша задача, определяющая смысл творческой работы коллектива. Чтобы задачу эту решить успешно, нужно продумать все до мелочей, начиная с подбора репертуара.

— Кстати, о репертуаре...

...До нового года зрители увидят спектакль «Самый по-

следний день» по пьесе Бориса Васильева, рассказывающей о нелегких буднях работников милиции. С одной работой этого драматурга — пьесой «А зори здесь тихие...» — мы уже знакомы.

И, по традиции, для детей пойдет сказка «Бременские музыканты». Постараемся, чтобы в репертуаре были все драматургические жанры, кроме скучного.

— Как изменился режиссерский состав театра!

— К нам приехали два выпускника режиссерского отделения театрального училища имени Б. Щукина — Н. И. Хомяков и Г. А. Оффингейм. Режиссеры молодые, но опыт работы в театре у них уже есть.

— Увидим ли мы на нашей сцене новых актеров!

— Да, конечно. Долгая дискуссия о том, стоит ли актерам менять театры, так и не привела к единым определенным выводам. Актеры по-прежнему ездят. И за новыми интересными работами, и за романтической, и за чутким, отзывчивым зрителем... Покажут свое мастерство на карагандинской сцене заслуженный артист Казахской ССР В. Ф. Корниенко, С. А. Корниенко, Н. В. Бутырина, Г. А. Лысенко, В. А. Лавневич. Надеемся, что им будет интересно у нас работать.

Сорок третий год работы театра — стаж немалый. Будем надеяться, что в этом году коллектив сделает еще один шаг на пути к четкому определению идейно-художественной направленности работы коллектива, к твердой репертуарной линии театра.

Н. СОЛДАТОВА.