

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

В течение всего июня знакомились североказахстанцы с жизнеутверждающим искусством посланцев шахтерской Караганды. В сельских клубах и дворцах культуры, в Петропавловске артисты Карагандинского театра имени К. С. Станиславского сыграли около ста спектаклей, на которых побывало больше шестидесяти тысяч зрителей.

Сегодня мы приглашаем вас на заочную зрительскую конференцию по спектаклям наших гостей. Тема конференции — «Молодой герой нашего времени».

А. ВАМПИЛОВ.

«СВИДАНИЕ В ПРЕДМЕСТЬЕ»

Незамысловатая история составляет сюжет этого спектакля. Два случайно познакомившихся на танцплощадке парня увязались провожать домой своих случайных партнерш по танцам, опоздали на последнюю электричку, решили скоротать ночь на скамейке. А тут ветер, дождь, холодно и неуютно.

Вдруг в дверь соседнего дачного домика постучал странного вида человек, который шелотом представился: «Сарафанов, Андрей Григорьевич, Васенькин отец». Ему отворили. Он вошел.

Тут-то в голову одному из товарищей по несчастью студенту Бусыгину пришла «гениальная» идея назваться старшим сыном Сарафанова, попроситься на ночлег, поужинать... И началась развеселая карусель с узнаваниями, подслушиваниями, разоблачениями.

«Свидание в предместье» или «Старший сын» идет в постановке главного режиссера Карагандинского театра М. Зильбермана. Зрители отлично принимают эту остроумную, чуть ироничную, лирическую комедию.

Своим успехом спектакль в большой мере обязан артисту Г. Кузьменкову в роли скромного кларнетиста Сарафанова. Этот немолодой, в общем-то уставший от жизни вдовец, замкнувшийся в своем одиночестве и горе, вдруг показывает себя человеком большой души, способным своей заботой, вниманием, теплотой обогреть всех окружающих. Слаженным ансамблем выглядят в спектакле молодые актеры В. Малинин, Г. Лы-

сенко, А. Мищенко, Л. Гилева, А. Федоренко, Л. Романовская.

Бусыгин, никогда не знавший своего родного отца, целые сутки называет отцом случайно встреченного человека. За эти проведенные в семье Сарафановых сутки он буквально преображается, весь светится счастьем, тем более, что здесь пришла к нему и любовь в образе дочери Сарафанова Нины.

Несмотря на свою легкомысленную сюжетную основу, «Свидание в предместье» — спектакль серьезный. Он заставляет задуматься. Он учит чувствовать, видеть, слышать окружающих, проникаться их настроением, переживать за кого-то острее, чем за себя, учит готовности помогать людям.

Из театра уходишь каким-то просветленным, воздушевленным, полным веры в людей и чувством большой признательности карагандинцам.

З. БОРОДИНА.

Б. РАЦЕР,
В. КОНСТАНТИНОВ.

«НЕРАВНЫЙ БРАК»

Сцена здесь оформлена как для эстрадного представления — черное стекло на полу, белый тюль вокруг, микрофон по центру. В ходе действия сверху опускаются детали интерьеров — кусок стены в московской квартире с иконами или бревенчатая тибетская изба с графическим портретом Хемингуэя.

Все это великолепие, придуманное В. Вальчинским, главным художником Карагандинского театра, прекрасно сочетается с манерой актерской работы, с самим духом этой современной советской комедии-водевиля, насквозь пронизанной шутками, песнями, танцами.

«Неравный брак» — это бой современному мещанству. Его легко узнать под любой, самой модной обложкой, будь то собирание икон, поиски родословной или голодная диета, установленная по рецепту всезнающей соседки.

Носители мещанства в спектакле — это «генеральша» Ольга Павловна (артистка А. Экмарева) и «профессорша» Вера Васильевна (артистка Я. Белова). Обе актрисы беспощадно развенчивают своих героинь к концу спектакля. Жалкие, оди-

ноккие, потерянные, они или будут выброшены из общества, или перейдут на сторону своих идейных противников — собственных детей.

Лида (артистка Н. Новикова), Кирилл (артисты В. Малинин, Г. Горячкан), его невеста Катя (артистка А. Артеменко) самоотверженно борются за свое счастье, за свое право строить жизнь на основе высоких нравственных принципов.

Молодежь поддерживают папы — профессор Владимир Михайлович (артист Д. Белов) и строитель ремонтнонторы Георгий Кузьмич (заслуженный артист Каз. ССР Т. Зеленин) да «талант из народа» Ефросинья (артистка Т. Козлова) и заслуженная артистка Казахской ССР Т. Давыдова).

Как водится в порядочном водевиле, все кончается хорошо в «Неравном браке». И зрители уходят из театра очень довольные праздничным, музыкальным, остроумным спектаклем, талантливо рассказывающим о молодых героях нашего времени.

Н. КИРЛИЦА,
В. МИНИН,
Л. ТРОШИНА,
студенты пединститута.

В. ВАСИЛЬЕВ.

«СКАЗКА ЗИМНЕЙ НОЧИ» или «МОРОЗКО»

«Морозко» в постановке карагандинцев — интересный спектакль. В чем-то он слабее, а в чем-то и сильнее постановок петропавловцев.

У карагандинцев выигрышно художественное оформление. Очень убедительны, искренни, обаятельны актеры, играющие школьников, — Г. Лысенко, Т. Минаева, Л. Гарназарова. Приятное впечатление производит А. Китаев в роли Лешего, Г. Кузьменков в роли Морозко. В сказке есть чудеса, но нет страшного, нет морализации, но есть поучение.

Дети воспринимают героев спектакля как своих старших сестер и братьев, которые затеяли интересную игру и втянули в нее весь зрительный зал. В этом безусловная заслуга режиссера-постановщика спектакля Г. Офенгейма.

В нашем городе нет театра юного зрителя. Спасибо «взрослым» театрам, что они не забывают о подрастающем поколении. В частности, и наш Петропавловский театр постоянно готовит детские спектакли. В этом году, например, — «Конек-Горбунок» П. Ершова и «Морозко» В. Васильева, в прошлом — «Аленький цветочек» и «Павлик Морозов».

И карагандинцы приехали два детских спектакля. Но неужели так беден выбор сказок? Неужели театры соседних областей, зная о летних гастрольях, не могут общими усилиями скорректировать свой репертуар и не повторяться?

Х. САДЫКОВА,
работница завода
имени Кирова.

Заканчиваются гастрольные наших гостей-карагандинцев. Каждый нашел себе спектакль по вкусу на их богатой афише. С успехом прошла классика, большой интерес вызвали постановки на современные темы, в числе которых «Свидание в предместье», «Неравный брак», «Ситуация».

Надеемся, что впервые приехавшие в Северный Казахстан карагандинцы увезут приятные воспоминания и еще не раз будут нашими гостями.