

НОВЫЕ АДРЕСА

На десятках стендов, оформленных с большим вкусом, собрана вся история театра имени К. С. Станиславского, прослежен его путь от железнодорожной агитбригады до одного из крупнейших театральных коллективов республики.

Возникновение театра относится к 1930 году. Тогда решением Наркомпроса и Казсовнаркома семипалатинский кружок рабочей самодеятельности был преобразован в передвижной краевой театр. Первый его директор В. М. Портнов выполнял обязанности режиссера, администратора, артиста, художника и автора зарисовок, скетчей и сценок, составлявших основу репертуара. Одним из инициаторов и организаторов театра был Д. А. Шлыгин. Сохраненные им фотографии тех лет, когда небольшой творческий коллектив был направлен для культурного обслуживания рабочих-путейцев Турксиба, помещены на отдельном стенде. Репетиции, встречи, со зрителями, будни театра—все это нашло отражение в стенной газете «Агитбригадник на рельсах». Шел 1932 год. В это время появились первая настоящая афиша, первые названия пьес ведущих советских драматур-

Музей истории театра

гов—Л. Леонова, Вс. Вишневского, А. Корнейчука, В. Шкваркина.

В 1935 году театр преобразуется в показательный колхозно-совхозный, работает в Кустанае. Газета «Степная коммуна» радостно приветствует его появление и публикует первую восторженную рецензию на комедию «Чудесный сплав». На небольшой любительской фотографии знакомые карагандинцам Т. А. Давыдова и Т. Ф. Зеленин, ныне заслуженные артисты Казахской ССР, а тогда совсем еще юные дебютанты.

По решению Совнаркома Казахской ССР в 1936 году театр переезжает в Балхаш и становится Карагандинским областным русским драматическим театром, труппа пополняется квалифицированными актерами, расширяется репертуар. Стенд этого года рассказывает о работе над пьесами В. Шекспира, М. Горького, А. Островского, Л. Толстого. Режиссер, ныне находящийся на пенсии заслуженный артист Казахской ССР И. М. Рауш, ставит спектакли «Гамлет», «Егор Булычев и другие», «Гроза», «Живой труп». Почти в каждом занята любимая в ту пору актриса З. Г. Горева. В 1940 году, в

день десятилетия театра, его коллектив приветствует народный артист СССР Вл. Немирович-Данченко. «Первые десять лет горячей духовной работы,—пишет он,—надо считать за двадцать»...

Нашла отражение в музее и огромная работа, проведенная театральным коллективом в годы Великой Отечественной войны, когда артистам приходилось играть в цехах заводов, в нарядных шахт, в общежитиях и госпиталях. Как все патриоты Родины, они приняли участие в сборе средств на строительство авиасоединения «Советский Казахстан», на восстановление разрушенных фашистскими захватчиками городов и в фонд помощи детям фронтовиков и заслужили личную благодарность И. Сталина. Фотокопия его телеграммы экспонируется на одном из стендов.

1952 год. Театр переезжает в Караганду. На сцене Дворца культуры горняков идут спектакли о героических буднях нашей страны, о формировании нового человека. В репертуаре—«Семья» И. Пoppers, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Барабанщица» А. Салынского и другие—в постановке заслуженного арти-

ста Казахской ССР А. Подобеда, «Большевики» М. Шатрова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова—в постановке Р. Андриясяна.

«Зрелость» — так названа статья в республиканской газете «Казахстанская правда» о гастрольях карагандинцев тех лет. От «живой газеты» — к лучшим произведениям русской классики и советской драматургии—таков путь театра.

Карта гастролей (на фоне множества театральных афиш — светящиеся названия городов) — самый короткий, но и самый выразительный рассказ о связях творческого коллектива со зрителями почти всех городов Казахстана, а также Украины, РСФСР, Молдавии, Киргизии. В фойе третьего этажа, где разместился музей, собраны также памятные подарки, грамоты, дипломы, адреса от благодарных зрителей.

Большой работой по созданию музея руководил главный художник театра В. Я. Вильчинский.

Открывшийся музей преследует большую воспитательную цель—он одинаково интересен и важен как для театральной молодежи, так и для зрителей.

И. АЛЕКСАНДРОВА.

ФОНЫ:

зам. редактора — 7-22-7
телефон — 7-72-37, пром.
финансово-экономический
7-21-53, отдел фотопечати
Областная типография

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

1 Караганда

* 1 НОЯ 1973