

На театральные
темы

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Театральные афиши пестрят не только на главных улицах Караганды, но и на ее окраинах, в автобусах, трамваях, троллейбусах. Каждый вечер до отказа заполняется небольшой зрительный зал (всего семьсот мест) типового театрального здания. Спектакли русского и казахского коллективов идут в городах-спутниках Шахтинске, Абаете, Сарани, в филиале театра, что открыт в районном центре — селе Осакаровка.

На зрительских конференциях, в студенческих общениях, на участках треста «Карагандажилстрой», с которым театр соревнуется (очень своеобразное это соревнование, главным показателем которого является качество — качество спектаклей и отделки квартир!), всюду горячо обсуждаются спектакли. И карагандинцы лишь улыбаются, когда слышат разговоры о превосходстве кино и телевидения, о том, что театр, мол, уступает свои позиции.

Какой спектакль является наиболее актуальным для большого промышленного города, зритель которого на семьдесят процентов состоит из шахтеров, машиностроителей, металлургов, монтажников? Разумеется, спектакль на индустриальную тему, показывающий жизнь трудового коллектива. И в этом смы-

сле как нельзя более кстати пришелся спектакль по пьесе Игнатия Дворецкого «Человек со стороны».

Эта «современная хроника» рассказывает о битве принципов, о борьбе нового человека с устаревшими традициями. Заняв в жизни активную позицию, герой сегодняшнего дня считает своим гражданским долгом выдерживать во имя прогресса огромное напряжение, отсекая всяческие компромиссы и совершить нравственный переворот в коллективе.

Человеческий характер, выведенный в пьесе, — не просто один из вариантов положительного героя. Он имеет прямое отношение к существу процессов, происходящих в нашем народном хозяйстве. Новые условия производства требуют компетентности, научно обоснованной организации труда. Научно-техническая революция, происходящая в нашем обществе, заставляет работать по-новому. Это ключевая позиция пьесы. В этом — главный смысл всего поведения основного действующего лица — инженера Чешкова.

О Чешкове много писали. Много было разных исполнителей этой роли, но к каждому предъявлялось общее требование: конфликт инженера с окружающей средой касается не только сферы производства. Речь идет о личной

ответственности каждого. И вот молодой актер Анатолий Григоров, играя Чешкова, подчеркивает, что его герой — инженер — отвечает за свои поступки перед партией и государством. Мы видим человека одержимого, убежденного в своей правоте. Глубоко раскрывая духовный мир Чешкова, артист привлекает симпатии зрителя, что далеко не просто при внешней ершистости и «вредности» его героя.

К удачам спектакля надо отнести сложную, но с большим тактом сыгранную артисткой Нелли Штоколовой роль Щеголевой, исполнение роли Рябина (заслуженный артист Армянской ССР Юрий Фролов), Мангарова (заслуженный артист Казахской ССР Владимир Корниенко), Грамоткина (заслуженный артист Казахской ССР Тимофей Зеленин). Привлекает оформление художника Витольда Вильчинского.

Да, спектакль этот по праву считается значительной работой театра. Главная его ценность — злободневное звучание, попытка отобразить веяние времени.

Не знаю, как чувствовали себя театры, игравшие пьесу Бориса Васильева «Самый последний день», когда на экраны вышел одноименный фильм. Что касается карагандинских актеров, то они не испытывали особенного бес-

покойства, веря в своего зрителя. И зритель их не подвел. Все так же был полон зал, все такие же горячие аплодисменты слышал Владимир Корниенко, исполняющий роль участкового уполномоченного Ковалева.

Видимо, дело здесь не только в превосходной драматургии пьесы или остроте жизненных коллизий. Дело в удачном подборе актерского ансамбля и своеобразной трактовке пьесы. Молодой режиссер Геннадий Офенгейм, дебютировавший в нашем театре, этой постановкой утвердил интересную мысль: лейтенант Ковалев — по существу продолжатель дела старшины Васкова из спектакля «...А зори здесь тихие», шедшего здесь ранее. Образ Ковалева в отличном исполнении Корниенко подкупает особой чистотой, самоотверженностью, благородством.

Спектакль пришелся по душе карагандинцам. Он имеет большое воспитательное значение, особенно для молодежи, которой так много в городе.

И еще на одной постановке хочется остановиться. Речь идет о драме Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы». Гарсиа Лорка впервые идет на карагандинской сцене, и театр проявил известную смелость, обратившись к его драматургии. В этой пьесе,

написанной незадолго до гибели автора, особенно ярко выражены гуманистические концепции драматурга: человек должен следовать разумным и естественным законам своей природы. Всякое насилие влечет за собой трагедию, которая приобретает социальный характер, поскольку буржуазное общество противостоит и неизбежно подавляет личность.

Ставить, тем более играть Гарсиа Лорку невероятно трудно. В действии у него всегда много подтекста. Кое-где театру так и не удалось проникнуть в глубь событий. Но главное сделано: спектакль гневно обличает ханжескую мораль, приобретает социальную остроту.

Думается, что заглавная роль Бернарды — творческое достижение артистки Анны Арефьевой. Здесь и традиционная властность, упрямство, жестокость, здесь и эгоистичная материнская любовь, трагедия опустошенной души, оказавшейся перед разбитыми вдребезги надеждами. Всю эту гамму чувств артистка передает очень уверенно. Под стать ей и Татьяна Козлова, ветеран карагандинской сцены, отлично играющая роль служанки Понсии. Может быть, большего разнообразия выразительных средств следует пожелать молодой артистке Ларисе Гилевой в ро-

ли Адель. Зато превосходно играют Ангустияс — Янина Белова, Мартирио — Нелли Штоколова, Магдалену — Людмила Романовская, Амелию — Тельма Федоренко. Пять сестер, пять изломанных душ, для которых нет просвета, радости, счастья. Число действующих лиц в пьесе весьма ограничено. Это позволило Геннадию Офенгейму создать компактный, динамичный спектакль. Зритель увидел подлинного Гарсиа Лорку, его театр социального действия.

Что ни говорите, а прошедший сезон в Караганде был весьма плодотворным. Кроме перечисленных пьес, поставлены еще «Мария Тюдор» Виктора Гюго и «Дуэль» киргизского драматурга Мара Байджиева. Готовится к постановке «Ситуация» Виктора Розова — пьеса о рабочем классе. Широта тематики, глубина затронутых проблем, превосходная игра ряда актеров — все это привлекает зрителя к своему театру. Недаром главный режиссер Марк Иосифович Зильберман говорит:

— Театр гражданского пафоса — это, пожалуй, наиболее точное определение нашего стиля. Мы стремимся в каждом спектакле поднять глубокие социальные проблемы, сказать важное, нужное зрителю. Если театральная постановка созвучна его

мыслям, если она дает ответ на вопрос «как жить?», — значит, мы работаем не напрасно.

Разумеется, перед театром стоит еще ряд нерешенных проблем. Главная — это создание пьесы на местную тему... С тех пор, как была поставлена пьеса Слава Македонского о строителях Казахской Магнитки, прошло пятнадцать лет. А вот спектакля о шахтерах так и не было. Театр все еще ждет «человека со стороны», который предложил бы доброкачественную пьесу, а сам для этого почти ничего не делает. А ведь есть же в городе литературные силы, есть...

Хочется все-таки верить, что театр обретет свой спектакль.

А раз так, то и требования к такому зрелому коллективу, как карагандинский театр, должны быть повышенными. Хорош был его сорок третий сезон. Но мог быть и лучше. Успешнее можно было решить проблему подбора творческих кадров, обучения молодых актеров. Могла быть четче и смелее режиссура. Короче говоря, театр может и должен иметь свое определенное, оригинальное творческое лицо.

В. ГРИГОРЬЕВ,
зав. отделом литературы
и искусства газеты «Ин-
дустриальная Караганда»,
г. КАРАГАНДА.

КАЗАХСТАНСКИЙ ПРАВЕД
г. Астана

1.8 НОЯ 1973