

К ГАСТРОЛЯМ
В КАЗАНИ

Имени Станиславского

ОЧЕМ бы ни говорил театр, к какой исторической эпохе ни обращался, его раздумья — всегда о сегодняшнем дне. В таком театре все происходящее на сцене исполнено особого значения, находит мгновенный отклик в сердцах зрителей, приобретает глубоко личный смысл для каждого присутствующего в зрительном зале. А спектакли его, вырываясь за рамки узко профессионального явления, становятся общественно значимым событием, частью нашей собственной жизни.

Таким мы хотим видеть наш Карагандинский областной драматический театр имени К. С. Станиславского, таким мы стремимся его сделать.

Ровесник третьей всесоюзной кочегарки в Казахстане, он был создан в те годы, когда невиданными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Жизнь, наполненная пафосом созидания, требовала полнокровного созвучного духу времени искусства — и наш театр делает свои первые творческие шаги в качестве передвижной железнодорожной агитбригады Турксиба. Агитпредставления, «живая газета», концерты — с этого начинал он свою трудовую деятельность.

Шли годы... Строилась, мучалась Караганда, и вместе с

городом набирал силу его театр. В репертуарной афише его появились имена прославленных авторов мировой классической драматургии. Спектакли, поставленные театром по пьесам В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, А. Чехова, А. Островского, как нельзя лучше свидетельствовали об укрепившемся мастерстве творческого коллектива, о несомненном стремлении его утверждать свои эстетические позиции на материале прекрасных образцов прошлого.

Но вместе с тем театр оставался верен принципам своей боевой юности, не сдавая прежних наступательных позиций в борьбе за торжество добра и справедливости, за построение социализма в стране. Большие творческие успехи на этом этапе его жизни связаны с именами В. Киришона, Б. Лавренева, Н. Погодина, А. Афиногенова и других известных советских писателей.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны и послевоенного строительства театр жил напряженной творческой жизнью. И вновь центральное место в репертуаре занимает современная советская драматургия. На материале пьес К. Симонова, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Салынского театр поднимает животрепещущие проблемы времени, старается дать ответы на важные

и волнующие вопросы.

Сорок пять лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру имени К. С. Станиславского. За эти годы он извещал немало творческих удач и свершений, хотя многолетний путь не был безошибочен и спокоен. Но несомненно одно: за четыре с половиной десятилетия он стал одним из ведущих театральных коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную к решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный и интересный репертуар, индивидуальное творческое лицо. Только в этом году театр был отмечен двумя всесоюзными премиями: за третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий по итогам второго полугодия 1974 года и за спектакль по пьесе Э. Володарского «Долги наши».

Сейчас наш коллектив находится на пороге ответственного испытания: 1 августа начнутся гастроли в Казани. Столица Татарии давно и заслуженно пользуется репутацией города высокой театральной культуры, и потому мы готовимся к предстоящему творческому отчету с волнением и радостью.

Ведущее место в гастрольной афише театра по сложившейся традиции занимают пьесы советских драматургов.

...Тревожные сентябрьские

ночи 1941 года в Ленинграде. Тут в гостинице «Астория» волею всегда естественных и всегда удивительных военных обстоятельств нежданно столкнулись судьбы разных людей — военных и штатских, несчастных и счастливых, сильных и слабых, прекрасных и подлых. О беспримерном подвиге ленинградцев в суровые блокадные годы, о неиссякаемой вере советского человека в конечное торжество правды и справедливости — наш спектакль «Гостиница «Астория», поставленный коллективом театра по пьесе А. Штейна к 30-летию Победы над фашистской Германией. Им мы начнем свои гастроли в Казани.

Уже несколько лет не сходит с афиш Карагандинского театра название пьесы замечательного советского драматурга В. Розова «Неравный бой». Юноша и девушка — вчерашние десятиклассники, впервые открыв в себе нечто прекрасное, робко и трепетно потянулись друг к другу. И эти дети принимают свой первый жизненный бой. Бой идет не за ранний брак, а за собственное достоинство, за внутреннюю независимость, за духовную свободу. В жизнь приходит новое поколение — со своими представлениями, тре-

бованиями, нормами морали, и его становление заслуживает самого бережного, доверительного отношения. В этом нравственная актуальность нашего спектакля, в этом секрет его долголетия.

...Трудные взрослые драмы нежданно — нежданно вошли в безмятежные будни студенческого строительного отряда, приехавшего работать в целинный совхоз. Возникают распри и ссоры, обостряются отношения. И только «выстрадав» прежние погрязшие принципы, ребята вновь обретают себя в подлинном понимании человечности и товарищества. Таков итог спектакля «Моя любовь на третьем курсе» («Лошадь Пржевальского») по пьесе М. Шатрова, в котором занята вся творческая молодежь театра.

В изысканно обставленной квартире творится нечто невозможное. Какие-то отнюдь не молодые люди валяют дурака, ерничают, затевают странные игры. Мечутся тени, пронзительно взвизгивают пьяные голоса, истошно храпит магнитофон. Это вкушает «радости жизни» подвыпившая шайка матерых взяточников и спекулянтов, гордо именующая себя «энергичными людьми». Приходится только поражаться той гневной сатирической силе, с которой В. Шукшин заклеил в повести для те-

атра «Энергичные люди» столь ненавистных ему докучей и паразитов.

О высоком долге партийного руководителя рассказывает спектакль по пьесе К. Мукашева «За все в ответе». В сложных условиях совхозный парторг Жамал находит в себе силы для справедливых и единственно верных решений, не поступаясь велениями совести.

Большой любовью окружено в нашем театре имя замечательного драматурга А. Вампилова. На гастролях в Казани мы покажем его комедию «Свидание в предместье».

«Неравный брак» Б. Рацера и В. Константинова — еще одна современная комедия в нашем гастрольном репертуаре. Яркое, музыкальное представление в шумливой форме высмеивает некие «сословные предрассудки», запрещающие сыну профессора сочетаться брачными узами с дочерью маляра.

Русская классическая драматургия представлена в нашей афише пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Хочется заметить, что театр, работая над этим произведением, сделал попытку пойти по своему пути, отказавшись от традиционных решений и трактовок.

В спектакле «Невеста по объявлению» малоизвестная пьеса К. Гольдони послужила основой феерического театрального зрелища. Любителям западной классики, видимо, интересно будет узнать, что наш театр покажет в Казани романтическую драму В. Гюго «Мария Тюдор». На-

до сказать, что в ней нас привлекала не столько захватывающая интрига придворных убийств и покушений, сколько возможность на этом материале исследовать проблему «личности и общества». Кроме того, необычная жанровая специфика пьесы потребовала от постановочного коллектива особых выразительных приемов и средств, а решение новых творческих задач всегда заманчиво и интересно.

Для наших маленьких зрителей мы подготовили два сказочных спектакля: «Финист ясный сокол» Н. Шестакова и «Мишкина дача» П. Солдато-

ва. Главное богатство театра — его актеры. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, Д. Белов, Т. Зеленин, В. Корниенко, В. Макуш. Много разнообразных актерских работ на творческом счету А. Зимаревой, А. Попова, Г. Кузьменкова, Б. Берестнева. Эстафету мастеров старшего поколения успешно принимает большая группа творческой молодежи.

Наш творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте. Он многое старается постигнуть, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его нуждам, тревогам, свершениям.

М. ЗИЛЬБЕРМАН.
Главный режиссер Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского.