

22 июня 1976 года

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО С ВОЛНЕНИЕМ И РАДОСТЬЮ...

Своим рождением наш театр обязан бурному времени индустриального преобразования Казахстана. Ровесник третьей всесоюзной кочегарки, он был создан в те годы, когда невиданными темпами началось строительство новых шахт, заводов, железнодорожных магистралей. Шли годы. Строилась, мужала Караганда, и вместе с городом набирал силу его театр. В репертуарной афише появились имена прославленных авторов мировой классической драматургии — В. Шекспира, Ф. Шиллера, К. Гольдони, А. Чехова, А. Островского.

Большие творческие успехи театра связаны и с именами В. Кирисона, Б. Лаврентьева, Н. Погодина, А. Афиногенова и других известных советских писателей.

Сорок шесть лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру им. К. С. Станиславского. За эти годы он изведаль немало творческих успехов, свершений, хотя многолетний путь не был безошибочен и спокоен. Но несомненно одно: за четыре с половиной десятилетия наш театр стал одним из ведущих театральных коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную к решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный и интересный репертуар, индивидуальное творческое лицо.

Только в минувшем году театр был отмечен двумя всесоюзными премиями: за третье место во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий по итогам второго полугодия 1974 года, за спектакль Э. Володарского «Долги наши».

Карагандинцы полюбили свой театр. Коллектив его обрел новых друзей и в ответственных гастрольных поездках по стране. Жители Алма-Аты и Фрунзе, Новосибирска и Омска, Барнаула и Иркутска, городов Казахстана, Молдавии и Украины сердечно принимали нас у себя в гостях.

Сейчас коллектив нашего театра находится на пороге нового ответственного испытания: 2 июля начнутся гастроли в Оренбурге. Оренбург давно и заслуженно пользуется репутацией города высокой театральной культуры, и потому мы готовимся к предстоящему творческому отчету с волнением и радостью.

Ведущее место в гастрольной афише театра по сложившейся традиции занимают пьесы советских драматургов. Большой удачей нынешнего сезона мы считаем спектакль по пьесе М. Рошнина «Муж и жена снимают комнату». В этой работе театр последовательно отстаивает право молодой семьи на самостоятельное становление. Но вместе с тем режиссер спектакля Д. Дралюк рассматривает еще одну не менее важную проблему: проблему житейской инфантильности, свойственной столь многим молодым людям, вступающим на порог семейной жизни.

Спектакль богат яркими и интересными актерскими работами.

Уже несколько лет не сходит с афиши Карагандинского театра название пьесы замечательного советского драматурга В. Розова «Неравный бой». Юноша и девушка, вчерашние десятиклассники, впервые открыв в себе неизведанное и прекрасное чувство, робко и трепетно потянулись друг к другу. Их нежный, застенчивый порыв подвергается глумливому преследованию родственников, до зубов вооруженных «несокрушимым» житейским

опытом. И эти дети принимают свой первый жизненный бой. Бой идет не за ранний брак, а за собственное достоинство, за внутреннюю независимость, за духовную свободу.

Вопросы духовного формирования подрастающего поколения решает театр и на материале пьесы С. Соловейчика «Печальный однолюб». В центре внимания молодой школьный учитель Лунев.

Мы покажем в Оренбурге комедию-шутку Б. Рацера и В. Константинова «Неравный брак». Яркое музыкальное представление высмеивает сословные предрассудки, запрещающие сыну профессора сочетаться брачными узами с дочерью маляра. Но в соответствии с законами жанра недоразумения улаживаются, раскаявшиеся поборники старорежимных привычек дают обеты на будущее, а молодые влюбленные герои обретают друг друга.

Русская классическая драматургия представлена в нашей гастрольной афише пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Коллектив театра много сил уделяет осуществлению пьес мирового классического наследия. Спектакли Д. Флетчера «Испанский священник» и Э. Скриба «Стакан воды», поставленные в текущем сезоне, снискали признание карагандинцев. Серьезную проверку временем прошла пьеса замечательного итальянского комедиографа К. Гольдони «Невеста по объявлению». Она послужила основой феерического театрального зрелища.

Прочно укрепилась в репертуаре театра романтическая драма В. Гюго «Мария Тюдор». Нас привлекала не столько захватывающая интрига придворных убийств и искушений, сколько необычная жанровая специфика пьесы, которая потребовала от постановочного коллектива особых выразительных приемов и средств.

Для наших маленьких зрителей мы подготовили два сказочных спектакля «Ляпты-самоплясы» Н. Хомутова и «Мишкина дача» П. Солдатова.

Главное богатство нашего театра — его актеры. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, Д. Белов, Т. Зеленин, В. Корниенко, В. Макуш. Много разнообразных актерских работ на творческом счету А. Зинаревой, Е. Иванчук, Б. Берестнева, Ю. Тарасова, А. Гриурова и других.

Эстафету мастеров старшего поколения успешно принимает большая группа творческой молодежи, по праву занимающая ведущее место в репертуаре театра. Это: Е. Игнатенко и Л. Копылова, Л. Шапошников и Л. Лопатина, В. Леонов и В. Погорелова...

Большой вклад в общее дело вносит главный художник театра В. Вильчинский.

Не все в нашем театре бесспорно. Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте. Он многое старается постичь, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его требованиям и болям, его нуждам, тревогам, свершениям. Это главное для коллектива театра, носящего имя великого реформатора русской сцены.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер
Карагандинского областного драматического театра имени Станиславского.