



В е р н о с т ь с в о е м у в р е м е н и

К предстоящим гастролям Карагандинского драматического театра им. К. С. Станиславского

Сорок восемь лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру им. К. С. Станиславского. За эти годы он извлек немало творческих удач и свершений, хотя многолетний путь не был без ошибок и споров. Одно оставалось неизменным — та основа, на которой строилась вся художественная практика театра. Это ощущение себя, как художественного организма, «революцией мобилизованного и призванного» для претворения в жизнь воспитательных задач, поставленных партией перед советским искусством. За четыре с половиной десятилетия театр стал одним из ведущих театральных коллективов в Казахстане, имеющим стабильную, подготовленную и решительно сложившуюся профессиональную задачу труппы, разнообразный репертуар...

1 июля начнутся гастроли театра в Магнитогорске. Четыре спектакля в гастрольной афише посвящены молодежи, ее идейно-нравственному становлению.

На материале пьесы Б. Рабкина «Обратная связь» театр рассматривает проблему воспитания подростка в трудовом коллективе, доказывает необходимость чуткого и бережного отношения к духовной жизни молодого человека.

Три тачихи, три эпохи, три поколения в центре внимания автора пьесы «Мои Надежды» М. Шатрова.

Большим событием нынешнего театрального сезона стал спектакль по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт».

Спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре» наш коллектив посвятил предстоящему 60-летию Ленинского комсомола. В этой работе театр восстанавливает одну из славных страниц героического прошлого комсомола — период строительства Комсомольска-на-Амуре. Сценическое повествование основывается

на событиях 30-х годов, но пафос этого спектакля всецело обращен к нашему молодому современнику.

Проблеме формирования молодого человека в нравственно закаленную личность, духовно богатую и щедрую, посвящен спектакль по пьесе прозаика и драматурга В. Теодоракиса «Ночь после выпуска». Юноши и девушки, только-только переступившие порог школы, сталкиваются с первым в своей жизни серьезным нравственным испытанием. И, надо сказать, выдерживают этот экзамен на человеческую зрелость далеко не одинаково.

Репертуарный выбор давно забытой пьесы В. Шкваркина «Чужой ребенок» для нас не случаен. Он обоснован желанием напомнить зрителям о нормах взаимоотношений, существовавших более сорока лет назад, о доброте и отзывчивости, о бескорыстии и самоотверженности, о преданности и вере в человека.

Мы покажем в Магнитогорске комедию В. Мхитаряна «Верните бабушку!». Неприятная и веселая история о бабушкином бунте и побеге из дома от закабаливших ее родственников заставляет задуматься о том, как мы порой бываем несправедливы к близким людям, беззаветно отдающим нам свое тепло, заботу и любовь.

Свой творческий отчет в Магнитогорске театр начнет спектаклем по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Хочется заметить, что театр в данном случае сделал попытку пойти по своему пути, отказавшись от традиционных решений и трактовок.

В гастрольной афише значится бессмертная трагедия В. Шекспира «Ричард III». Пьеса В. Шекспира получила интересную интерпретацию в постановке режиссера Д. Дралюка и главного художника В. Вильчинского.

Для наших маленьких зри-

телей мы подготовили два сказочных спектакля: «Емелино счастье» В. Новадского и Р. Сефа и «Два клена» Е. Шварца.

Коллектив предполагает встречаться с тружениками города не только в стенах драматического театра. Наши актеры будут частыми гостями на строительных площадках, в цехах, на предприятиях и учебных заведениях Магнитогорска, расскажут о театре, его планах и устремлениях. Наши спектакли на сценах клубов и домов культуры смогут посмотреть и труженики села.

Теперь о главном богатстве театра, — его актерах. Неизменной симпатией зрителей пользуются заслуженные артисты Казахской ССР В. Борисов, Д. Белов, В. Корниенко, В. Макуш. Много интересных актерских работ на творческом счету Н. Штоколовой, А. Зимаревой, А. Григоровой и др.

В театре немало и молодых интересных актеров. Это А. Мищенко и О. Битюккая, В. Леонов и Л. Аллеснива, А. Булдаков и Т. Калмыкова, В. Родионов и Н. Мишина и др.

Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте, он много старается постичь, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его требованиям, его нуждам, тревогам, свершениям. Это — главное для коллектива театра, носящего имя великого реформатора русской сцены.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер Карагандинского областного драматического театра им. К. С. Станиславского.

На снимках: сцены из спектаклей «Город на заре» А. Арбузова; «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского; «Ричард III» В. Шекспира.