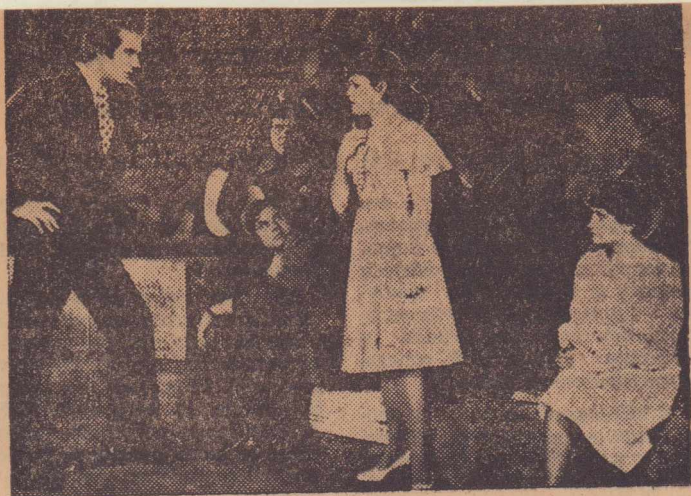




23 ИЮНЬ 1978

ВЕРНОСТЬ ВРЕМЕНИ

Сорок восемь лет исполнилось Карагандинскому драматическому театру имени К. С. Станиславского. За эти годы у него было немало творческих удач и свершений, хотя многолетний путь не был безошибочен и спокоен. За четыре с половиной десятилетия наш театр стал одним из ведущих театральных коллективов Казахстана, имеющим стабильную, подготовленную к решению сложных профессиональных задач труппу, разнообразный и интересный репертуар, индивидуальное творческое лицо.

Карагандинцы полюбили свой театр. Строители, шахтеры, студенты, врачи, педагоги, колхозники составили постоянную зрительскую аудиторию театра, аудиторию отзывчивую, добрую и внимательную. Коллектив театра обрел новых друзей в ответственных гастрольных поездках по стране.

Сейчас коллектив нашего театра находится на пороге нового творческого испытания: 1 августа начнутся гастрольные поездки в Челябинске.

Ведущее место в гастрольной афише театра по сложившейся традиции занимают пьесы советских драматургов.

Минувший театральный сезон был для нас, как и для всех советских людей, знаменателен празднованием 60-летия Великого Октября и подготовкой к 60-й годовщине Ленинского комсомола. Четыре спектакля в нашей гастрольной афише посвящены молодежи, ее идейно-нравственному становлению. На материале пьесы Б. Рабкина «Обратная связь» театр рассматривает проблему воспитания подростка в трудовом коллективе, доказывает необходимость чуткого и бережного отношения к духовной жизни молодого человека.

Три ткачихи, три эпохи, три поколения — в центре спектакля по пьесе «Мои Надежды» М. Шатрова.

Большим событием нынешнего театрального сезона стал спектакль по пьесе литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт». Трагическая судьба юной школьницы Беатриче Виздиргайте, страстно проповедующей добро, стремящейся пробудить в окружающих ее людях любовь к ближнему, верящей в высокое предназначение человека составляет сюжетную основу этой пьесы. И хотя у этой истории печальный финал, позитивное значение ее для нас бесспорно. Это спектакль — предостережение, сигнал тревоги для тех, кто слишком легко не замечает жестокости, проходит мимо бесчеловечности, равнодушно отворачивается от цинизма и подлости.

Спектакль по пьесе А. Арбузова «Город на заре» наш театр посвятил предстоящему 60-летию Ленинского комсомола. В этой работе театр восстанавливает одну из славных страниц героического прошлого Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи —

период строительства Комсомольска-на-Амуре. Сценическое повествование основывается на событиях 30-х годов, но пафос этого спектакля всецело обращен к нашему молодому современнику.

Проблеме формирования молодого человека в нравственно закаленную личность, духовно богатую и щедрую, посвящен наш спектакль по пьесе замечательного советского прозаика и драматурга В. Тендрякова «Ночь после выпуска».

Репертуарный выбор пьесы В. Шкваркина «Чужой ребенок» для нас не случаен. Он обоснован желанием напомнить нашим зрителям о высоких нормах взаимоотношений людей, о доброте и отзывчивости, о бескорыстии и самоотверженности, о преданности и вере, одним словом, о тех человеческих качествах, которых нам иной раз недостает. Мы покажем в Челябинске и комедию В. Мхитаряна «Верните бабушку!».

Коллектив нашего театра с удовольствием работает над произведениями русской и зарубежной классической драматургии. Спектаклем по пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» мы и начинаем свой творческий отчет в Челябинске. Любителям западной классической драматургии, видимо, интересно будет узнать, что в нашей гастрольной афише значится бессмертная трагедия В. Шекспира «Ричард III».

Для наших маленьких зрителей мы подготовили два сказочных спектакля: «Емелино счастье» В. Новацкого и Р. Сефа и «Два клена» Е. Шварца.

Мы предполагаем встречаться с тружениками города не только в стенах Драматического театра. Наши актеры будут гостями на строительных площадках, в цехах на предприятиях и в учебных заведениях Челябинска, расскажут о жизни творческого коллектива, его планах и устремлениях. Наши спектакли на сценах клубов и домов культуры смогут посмотреть и труженики села.

Не все, конечно, в нашем театре бесспорно. Творческий коллектив находится в постоянном поиске, формировании, росте. Он многое старается постигнуть, многому научиться. Но одно для нас остается непреходящим — верность своему времени, его победам и заботам, его требованиям и боям, его нуждам, тревогам, свершениям. Это — главное для коллектива театра, носящего имя великого реформатора русской сцены.

М. ЗИЛЬБЕРМАН,
главный режиссер Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ночь после выпуска».

Фото А. ЗЕЛЕНЕВА.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ