

АФИША НА ЗАВТРА



Корреспондент: Прежде чем войдет разговор о репертуаре нового сезона, хотелось бы вернуться к прошедшим гастролям. Они в какой-то степени итог года минувшего и «мостики» в новый творческий год.

Режиссер: Начну с цифр. Этим летом на выезде театр дал 158 спектаклей, которые посмотрели 68 тысяч зрителей. Гастроли открылись в сельских районах области. Разделившись на две бригады, коллектив показал на сельских сценах Молодежного, Нуринского, Осакаровского и Тельманского районов комедию В. Мхитаряна «Верните бабушку» и спектакль по пьесе В. Шкваркина «Чужой ребенок». Затем мы выехали за пределы республики. В Магнитогорске показали все спектакли гастрольного репертуара на основной сцене, неоднократно выступали в цехах металлургического комбината имени Ленина, где нас принимали особенно радушно, знакомили с историей легендарной Магнитки, ее настоящим и будущим. Зрители дали высокую оценку спектаклям «Ричард III» В. Шекспира, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова и другим.

Корреспондент: Где театр завершил свой творческий отчет?

Режиссер: Мы закончили летние гастроли в Челябинске, городе, хорошо известном своими давними и прочными культурными традициями и очень взыскательными зрителями. Здесь выступали на сценах драматического театра имени Цвиллина, Дворца культуры металлургов, в цехах тракторного завода, знаменитого ЧТЗ. Нам было приятно знакомство с огромной рабочей аудиторией. На предприятных и в учреждениях горсда состоялось более десяти творческих встреч. Студентам театр показал пьесу А. Арбузова «Город на заре».

ИНТЕРВЬЮ

В канун 49-го сезона в областном драматическом театре имени К. С. Станиславского наш корреспондент встретился с главным режиссером М. И. Зильберманом.

Спектакль не случайно вызвал живой интерес: рассказ о том, как на пустынном берегу Амура вырос всем трудностям вопреки прекрасный город, понятен и близок сегодняшним ребятам из строительных отрядов. Они были благодарны театру, воскресившему одну из славных страниц жизни советской молодежи в год 60-летия Ленинского комсомола.

Корреспондент: А теперь наступило время перейти к «афише на завтра». Именно так и названо это интервью.

Режиссер: Что мы покажем в наступившем театральном сезоне? До конца этого года зрители увидят спектакль по новому драматургическому произведению А. Арбузова «Жестокое игры». Не буду рассказывать содержания. Коротко — это пьеса о родителях и детях, их отношениях и последствиях взаимного непонимания. Но ее философское осмысление гораздо шире: о мере человеческой доброты, отзывчивости, неравнодушии к судьбам других людей, о мере строгости к самому себе, о ценностях — главных в жизни и переходящих. Пьеса интересна своей психологической разработкой, своими сложными характерами, глубоким проникновением в духовный мир героев. Не случайно ее приняли к постановке многие театры страны.

Корреспондент: Что войдет в театральную афишу из спектаклей последнего сезона?

Режиссер: В репертуаре остаются «Мои Надежды» М.

Шатрова. Напомню основную мысль спектакля: надо честно относиться к «делу, которому служишь», жить так, чтобы наши слова совпадали с поступками, а то бывает, что (цитирую пьесу) «говорим-то мы вдоль, а живем поперек». Карагандинцы увидят также комедию В. Мхитаряна «Верните бабушку», которая учит быть внимательным, человечным к тем, кто бескорыстно дарит нам свою заботу.

Корреспондент: Очевидно, не будут забыты и юные зрители.

Режиссер: Им мы покажем русскую народную сказку, положенную в основу пьесы Н. Карноуховой и Б. Броусевича «Аленький цветочек». Это красочное и поэтическое повествование о том, как самоотверженная любовь творит чудеса. Конфликт завершается победой добра над злом. Спектакль — первая работа в нашем театре режиссера Вениамина Кима.

Корреспондент: В вашем коллективе много начинающих. Расскажите, как будет театр выполнять известное постановление о работе с творческой молодежью?

Режиссер: Заботясь о профессиональном уровне нашей смены, мы решили в этом году организовать занятия по сценическому движению, фехтованию, танцам, вокалу, постановке голоса и дыхания, актерскому мастерству. Занятия будут вести как режиссеры, так и приглашенные педагоги. Лекции, доклады будут содействовать идеологическому росту творческого состава.

Корреспондент: Известно творческое направление нашего театра, стремящегося к раскрытию человеческой психологии, красоты новой личности в момент высочайшего напряжения ее сил. В репертуаре немало спектаклей, поднимающих вопросы нравственного совершенствования людей. Но есть ли в вашем портфеле пьесы о героике народной борьбы, преобразования мира? Вопрос не случаен: ведь драматургия, а следовательно, театральные коллективы не могут двигаться вперед, не вглядываясь, так сказать, в пики истории. Воспитательная сила таких спектаклей очень велика.

Режиссер: Пьесы, о которых вы говорите, всегда были в нашем репертуаре. В прошлом сезоне с большим успехом шел совместный с казахским областным драматическим театром спектакль о замечательном сыне казахского народа Алиби Джангильдине — активном участнике борьбы за установление Советской власти в Казахстане. Сейчас предполагаем обратиться к одному из произведений казахской современной драматургии, к инсценировке романа А. Нурписова «Кровь и пот» — монументального полотна о жизни и борьбе казахского народа в предреволюционные годы.

Нам предстоит знакомство с новыми пьесами В. Розова и В. Распутина. Театр хочет вернуться также к творчеству В. Шукшина. Конечно, не будет забыта и русская классика.

А сегодня мы открываем наш 49-й театальный сезон спектаклем «Город на заре» А. Арбузова. Мы посвящаем его приближающемуся празднику 60-летия Ленинского комсомола.

Беседу вела
И. ЛЯХОВСКАЯ.