ТАКОЕ НЕ ЗАБЫВАЕТСЯ

ГОДЫ ОСВОЕНИЯ ЦЕЛИНЫ

Когда мы в коллективе театра обсуждали книгу Л. И. Брежнева «Целина», отдавая должное героизму людей, приехавших осваивать казахстанские земли, то в памяти актерского старшего поколения возникало все пережитое — ведь наш театр в те незабываемые годы был активным помощником первоцелинников. Тогда, в долгие весенние, летние месяцы, разбившись на три-четыре бригады, мы ездили со спектаклями по совхозам области, переживали те же трудности, которые выпали на долю первых жителей целинных совхозов.

Каждый день мы переезжали из одного населенного пункта в другой, часто по бездорожью. Автобуса у нас тогда не было — ездили в грузовой машине, крытой брезентом. Там же были сложные декорации, костюмы. Нас не ждали уютные гостиницы — жили в тех помещениях, где приходилось играть, спали на сиденьях, на полу, а то и прямо на сцене. Давать спектакли приходилось ежедневно работали без выхо-

ных, но как мы были счастливы от того, что наши целинные «дворцы» были полны зрителей!

В тех гастрольных поездках было много интересных случаев, на всю жизнь оставшихся в памяти. Однажды, например, после выступления на центральной усадьбе совхоза директор попросил нас показать спектакль в самой отдаленной бригаде. Конечно, мы тут же согласились. С трудом доехали до места, где в нескольких домиках жило около 30 человек. Клуба не было, красный уголок представлял собой комнатку в восемь—девять квадратных метров. Мы растерялись и хотели уже было возвращаться, но ведь нас очень ждали. Решили найти выход из положения: установили декорации на улице, среди деревьев. Поздно вечером начался спектакль. И тут произошло неожиданное — на свет наших ламп слетелись комары, они липли к гриму мешали говорить. Ви-

дя все это, аксакал приостановил спектакль, попросил подождать: через несколько минут «вокруг нашей импровизированной сцены запылились, задымили костры, и мы были ограждены от комаров. Спектакль продолжался, актеры играли с большим подъемом.

А сколько было непредвиденных, незапланированных спектаклей! Как-то по окончании срока гастролей, когда начались первые осенние дожди, мы возвращались в Караганду. По пути встретились с бригадой, руководимой заслуженным артистом Казахской ССР Т. Ф. Зелениным. Было это в одном из районов Целиноградской области. Договорились вместе двумя машинами пробираться по бездорожью до Целинограда, чтобы актеров отправить домой поездом. Ехали целый день, к вечеру попали в один из совхозов, подъехали к клубу, чтобы отдох-

нуть, переночевать. Когда в совхозе узнали, что мы артисты, стали просить: «Покажите спектакль!» Эта просьба заставила нас забыть об усталости. Через час зрительный зал был переполнен, и мы показали целинникам спектакль «Счастливого пути».

В гастрольных поездках принимали участие ныне пенсионеры, заслуженные артисты Казахской ССР Т. Ф. Зеленин, Т. А. Дзвидова, артисты Е. М. Шнейдерман, Т. Н. Козлова, актеры, работающие и в настоящее время в театре — А. П. Зимарева, Н. Ф. Штоколова, А. И. Попов, В. А. Самохоцкий, Л. С. Исаева, Ф. Ф. Исаев и автор этих строк. Каждый из нас награжден медалью «За освоение целины».

В. БОРИСОВ,
директор Карагандинского областного драматического театра имени К. С. Станиславского, заслуженный артист Казахской ССР.

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ЗАРАБАТОК
Г. ИСМАЙЛОВА

18 ФЕВ 1979